



LOGROS

GUÍA DEL DOCENTE



Área: Lengua y Literatura

Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura

Código: LL

Nivel: Bachillerato

Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes desde 1er grado de Educación General Básica a 3er curso de Bachillerato que tienen como lengua materna el castellano. En Bachillerato los bloques curriculares que se trabajan son los mismos que se presentan desde el Subnivel Preparatoria en Educación General Básica con el propósito de brindar continuidad en el proceso de desarrollo de las destrezas en cada año hasta finalizarlo. De tal manera que los objetivos generales del área se concretan en este nivel.

Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes como usuarios permanentes y competentes de los medios y recursos digitales, deben estar conscientes de los cambios que se están produciendo, mirarlos de forma crítica, no pasiva.

En cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes deben conocer acerca de la utilización de las variantes dialectales en los distintos ámbitos del habla coloquial cotidiana, con el propósito de que desarrollen su percepción, así como su creatividad en el uso de coloquialismos y otros giros lingüísticos necesarios en la comunicación sociocultural. En Bachillerato la búsqueda de formas alternativas y respetuosas en la comunicación desarrollan la criticidad y la toma de conciencia sobre los efectos que produce en los individuos el uso de eufemismos innecesarios. En el bloque Comunicación oral se trata de manera conjunta las habilidades de hablar y de escuchar debido a que, en la mayoría de los casos, se producen de manera simultánea. El discurso oral es una competencia comunicativa significativa por su carácter de construcción social. Por ello, los recursos pragmalingüísticos expuestos propenden a que el acto comunicativo se realice de manera eficaz.

En el bloque de Lectura los estudiantes requieren un trabajo profundo de esta destreza como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura.

En cuanto a Escritura, el currículo guarda una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macrodestreza desde Preparatoria hasta Bachillerato. En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente.

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.

El currículo brinda la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. Cabe mencionar que la selección de los títulos debe responder a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una producción literaria que pertenece a la tradición de diversos pueblos a lo largo del tiempo. De igual manera, se considera que la selección privilegie textos cortos o fragmentos completos de textos a fin de que puedan ser leídos sin modificaciones que alteren su contenido.

La escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.



Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.



Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya

se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.



El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.



Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.



Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.



El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral



Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo.

Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.



Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el

estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.



En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es

importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origin toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.



Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionada también en el nivel anterior, refiere dos etapas que abarcan el periodo adolescente: la etapa operacional concreta, desde los siete hasta los once años, y la etapa operacional formal en la que se encuentran los bachilleres. (1971). Por ello, el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente. Durante esta etapa, se debe perfeccionar el vocabulario, el uso adecuado de las palabras, la estructura sintáctica y la redacción de textos.

Las diferencias sociales y la necesidad de aprobación por parte de sus pares los hacen capaces de adoptar un “lenguaje” para cada situación comunicativa en la que interactúan. Emiten sus puntos de vista con argumentos, autoevalúan su desempeño comunicativo y comprenden las funciones estructurales más complejas de la lengua. Los bloques “Lengua y cultura” y “Comunicación oral” estimulan la reflexión cultural contextualizada de la lengua y hacen posible que los estudiantes construyan espacios de intercambio comunicativo.

Durante este periodo, el currículo afianzará los procesos lingüísticos desarrollados y trabajados en los subniveles anteriores, a los que adicionará la valoración crítica argumentativa en todas las dimensiones del aprendizaje. Con respecto al crecimiento cognitivo del estudiante, se espera que sus hábitos de trabajo se hayan definido en etapas anteriores, pues debe fijarse metas al concluir el Bachillerato.

En cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos de la humanidad, y creando textos con una intencionalidad literaria.

La Literatura brinda innumerables respuestas, puesto que se produce un proceso dialógico entre el estudiante y el texto, acrecentando su interés por la lectura y respondiendo a sus interrogantes. Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma

organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son:

Unidad 1: Lengua y cultura

Unidad 2: Comunicación oral

Unidad 3: Literatura

Unidad 4: Lengua y cultura

Unidad 5: Comunicación oral

Unidad 6: Literatura

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

1ero. de Bachillerato desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato desarrolla 38 Destrezas con Criterios de Desempeño.

3ero. de Bachillerato desarrolla 34 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento de Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos la apertura de la unidad que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.



Lengua y Literatura

Bloque 1: Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas

Cultura escrita

Bloque 2: Comunicación oral

Comunicación oral y La lengua en interacción social

Bloque 3: Lectura

Comprensión de textos

Uso de recursos

Bloque 4: Escritura

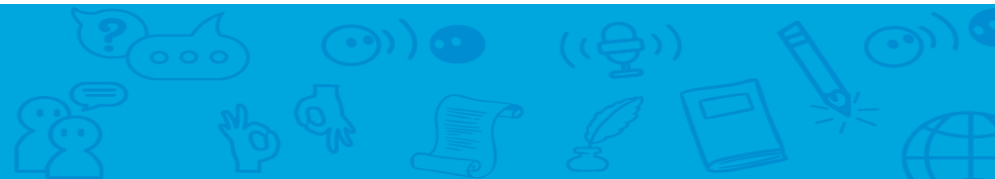
Producción de textos

Bloque 5: Literatura

Literatura en contexto

Escritura creativa

Figura 1. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: superior, Ministerio de Educación (2017)



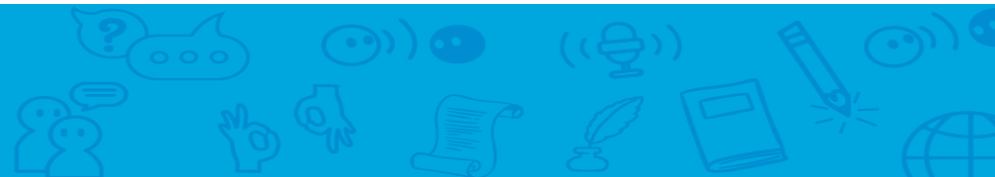
1^{er}



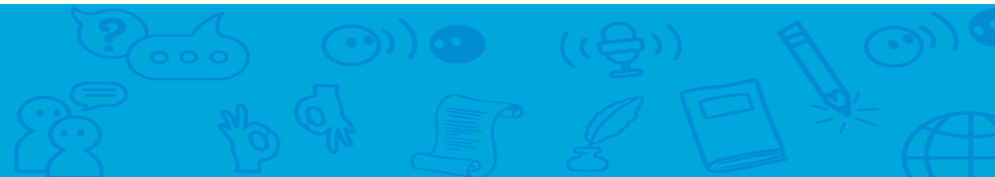
2.º



3^{er}



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO
PLAN CURRICULAR ANUAL				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Área:	LENGUA Y LITERATURA		Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):				
Grado/cursó:	SEGUNDO SUPERIOR	Nivel Educativo:	Bachillerato General Unificado	
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
5	40 <i>Semanas</i>	4 semanas	36 semanas 36 X 5 =	180
3. OBJETIVOS				
Objetivos del grado/cursó				
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.				



OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente

4. EJES TRANSVERSALES:

Justicia
Solidaridad
Responsabilidad
Respeto
Empatía

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: Los medios digitales

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.

LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

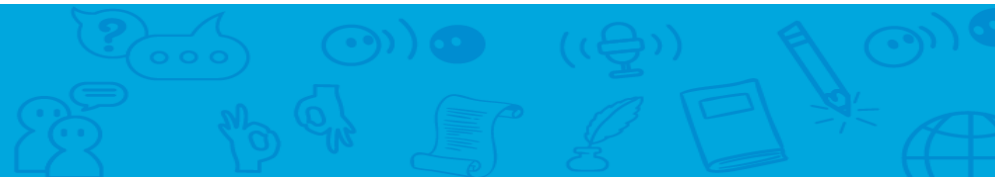
PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación



- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

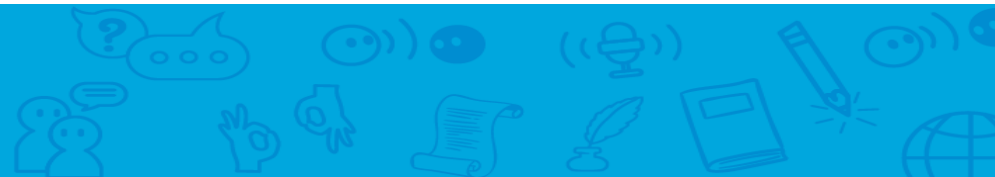
Unidad 2: La palabra alienta

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.



- LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
- LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
- LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.
- LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
- LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.
- LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.
- LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas
- LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.
- LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.
- LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.
- LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.
- LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

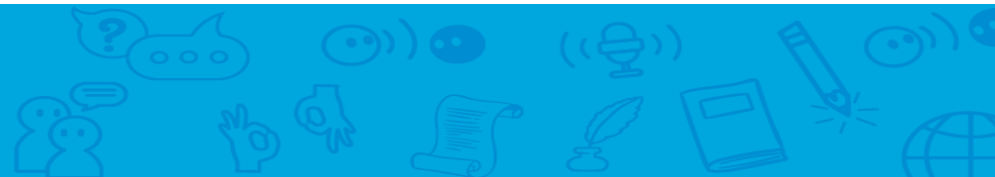
PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación



- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

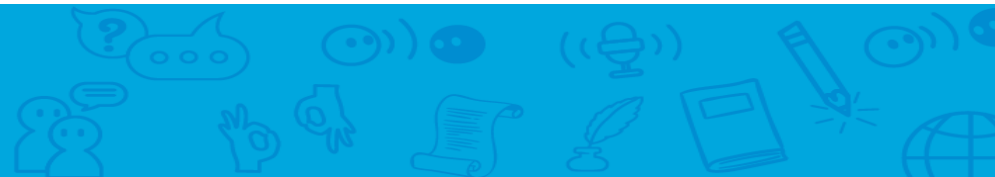
PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.



CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

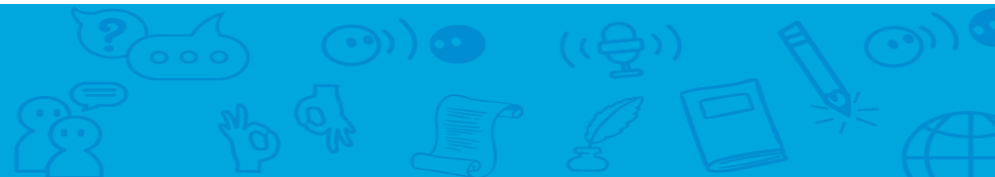
I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Unidad 3: Literatura latinoamericana del siglo XIX

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.



L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

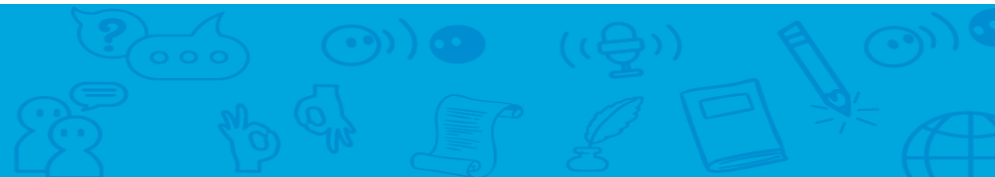
- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA



PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.- Descripción
3. Interpretación
- 4.- Comparación
- 5.- Generalización

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.)

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

Unidad 4: Ecuador y sus variedades lingüísticas

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

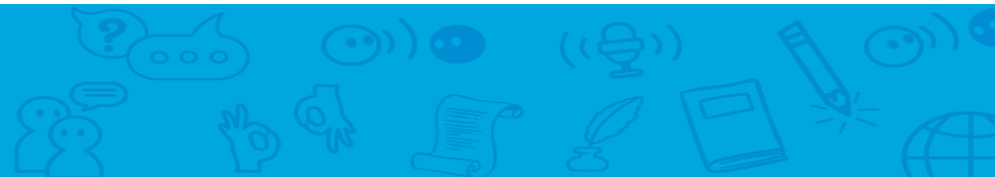
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.

LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.- Comparación



- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

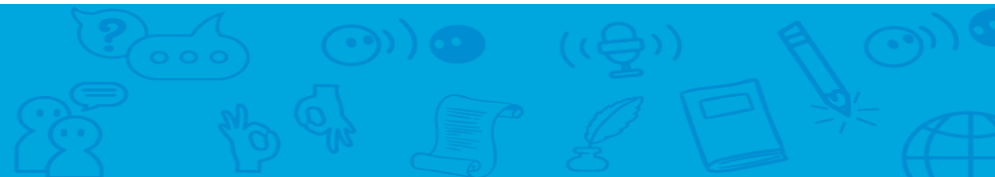
MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

Indicadores para la evaluación del criterio:



I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).

Unidad 5: **Las palabras nos liberan**

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso.

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia

LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas

LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.

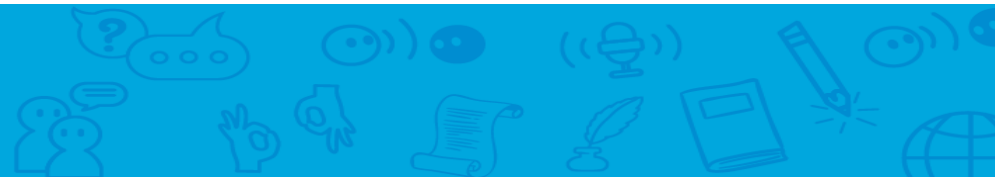
LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

1.-Observación

2.-Comparación



- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

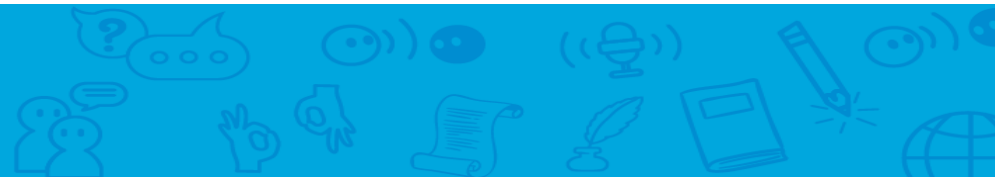
- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.



CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

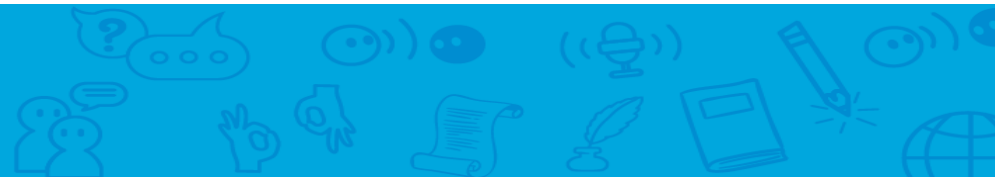
I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Unidad 6: Literatura latinoamericana del siglo XX

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.



OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

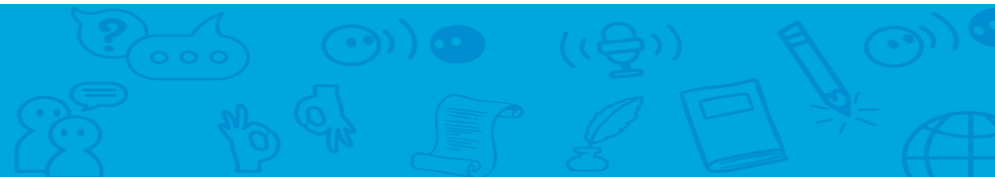
PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante



MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.- Descripción
3. Interpretación
- 4.- Comparación
- 5.- Generalización

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

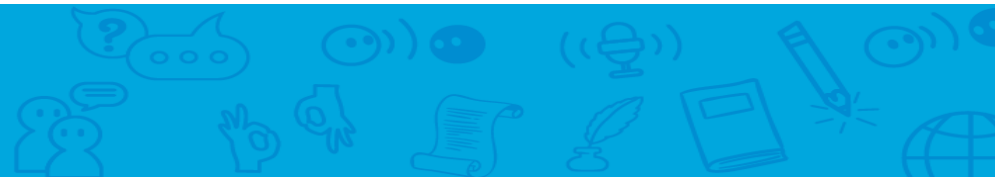
CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



HOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.

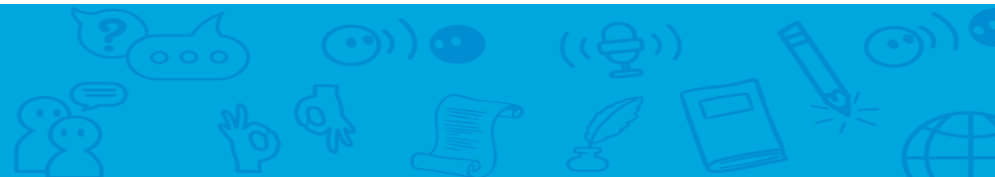


PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura BGU

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

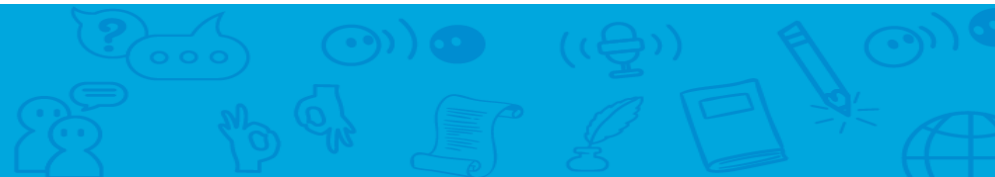
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#1				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

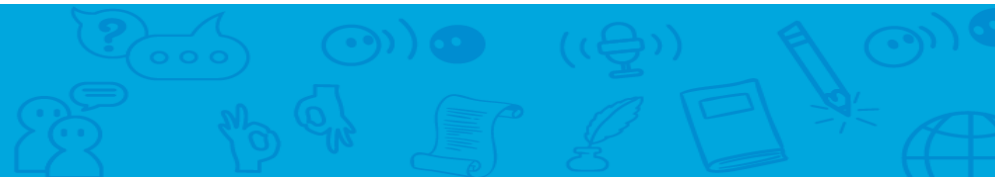
Criterios de evaluación

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.



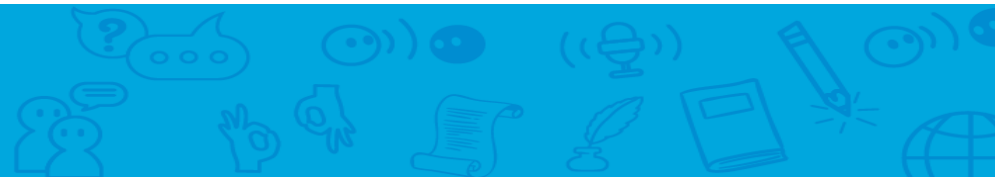
2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS - Identificar los medios impresos y digitales - Conocer la evolución de medio digitales - Proponer alternativas para mantener la impresión de medios digitales  Exploremos los conocimientos En parejas: - Observen la imagen y describanla. - Contesten: ¿Cuál es la diferencia entre los medios impresos y los digitales? ¿Cómo describirían la evolución de los medios digitales? ¿Qué alternativas proponen para que la impresión de los diarios no se extinga? 	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Lecturas Cuaderno Cámara fotográfica Papel para escribir Grabadora	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Leer el texto Vannevar Busch, 'Cómo podríamos pensar y armar un debate sobre el mismo.
- Leer el texto 'La desigualdad en la era digital en Latinoamérica y hacer una encuesta sobre las personas que tiene internet en sus celulares
- Escribir los servicios que ofrecen los blogs, videoblog y redes sociales
- Proponer ideas originales para acercar a los medios de comunicación digitales a los inmigrantes digitales
- Realiza un cuadro comparativo y escribir cuatro características importantes de los medios digitales.



Construyo mis conocimientos

Breve historia: de la imprenta a Internet

El personaje



Johannes Gutenberg
(1400-1468)

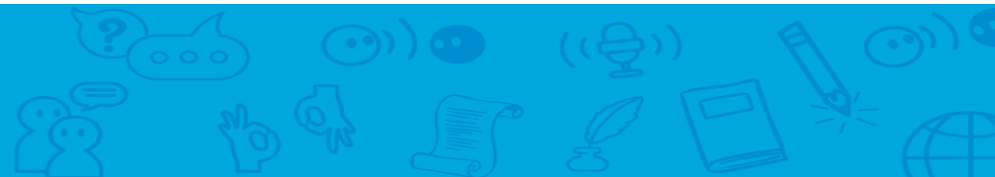
Es el inventor de la imprenta moderna. Este invento es considerado uno de los más importantes de todos los tiempos, pues permitió el paso

La revolución que ha causado la llegada de la era digital es a menudo comparada con la que causó Johannes Gutenberg en el siglo XV, al inventar **la imprenta moderna de tipos móviles**. Este artefacto cambió para siempre la manera de ver las publicaciones y democratizó el conocimiento, pues hasta entonces solo tenían acceso a él, los intelectuales y los miembros de la realeza. Con la creación de la imprenta, la gente empezó a tener acceso a una gran cantidad de información, obviamente el acceso no ocurrió tan rápido, pero ahora, cinco siglos más tarde, todos conocemos los libros y los productos impresos.

En el transcurso de los siglos, han sido múltiples los inventos que han permitido a los seres humanos tener mayor acceso a la comunicación y al conocimiento. Por ejemplo, también fue vital la invención del **telégrafo**. Este fue creado en 1794 por Claude Chappe, pero perfeccionado definitivamente por Samuel Morse, a quien se debe el código que lleva su nombre y que permitió la transmisión de la información mediante ondas electromagnéticas que fueron usadas por intervenciones militares y en otras aplicaciones, como la aviación y radiofrecuencias. El telégrafo fue utilizado hasta bien entrado el siglo XX, y convivió con otro invento fundamental para las comunicaciones: el **teléfono**. Este fue creado por Antonio Meucci y patentado por Alexander Graham Bell en 1876. Sin embargo, como todos los inventos, este tardó varias décadas en ser accesible a los sectores populares de la población.

CONSOLIDACIÓN

- Diseñar una línea de tiempo en donde se observe la evolución de los medios digitales
- Identificar diferencias entre tipos de comunicación
- Reconocer los principales actores en la evolución de los medios digitales hasta nuestra época.
- Identificar las diferencias entre las versiones digitales y las versiones de papel de los diarios.



- Escribir adecuadamente contenidos para redes sociales, blogs y video blogs.

Aplico y verifico mis conocimientos

1. Lee el siguiente fragmento de la entrevista realizada a Steve Wozniak, cofundador de Apple e inventor de la computadora personal, en la Aldea Digital 2016.

Swaps computadoras pueden hacer en segundos cálculos que nosotros nos tardaríamos mucho tiempo en hacer nos facilitan la vida en tantos aspectos que te hace pensar quién no quería una. Pero las cosas han cambiado mucho, en un principio tenían que tener juegos para que a la gente le interesara, ahora son necesarias para todo. El mundo se ha vuelto una Aldea Digital, a veces veo mi smartphone y pienso que tengo más superpoderes en mi mano que cualquier superhéroe que haya visto en las películas.



2. Contesta:

- a. ¿A qué superpoderes crees que se refiere Steve Wozniak cuando habla de su celular?

- b. ¿Cómo define la evolución de los medios digitales Wozniak?

3. Diseña una línea de tiempo en donde se observe la evolución de los medios digitales.

4. Observa las siguientes imágenes e identifica las diferencias entre los dos tipos de comunicación.

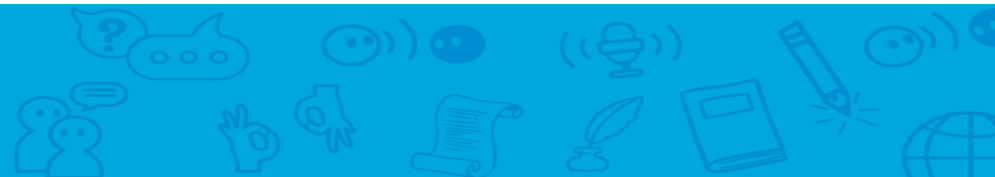


- a. Contesta: ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?

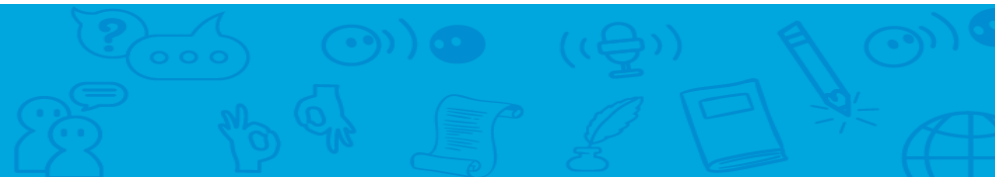
Evaluación continua

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



ELABORADO				REVISADO			APROBADO				
Docente:				Coordinador del área :			Vicerrector:				
Firma:											
Fecha:											



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#2				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			dicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO COMUNICACIÓN ORAL EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS - Conocer formatos de expresión oral  Exploremos los conocimientos 1. Contesta las preguntas: ¿Qué representa la imagen? ¿Qué debemos tomar en cuenta a la hora de hablar? ¿Qué pasaría si no pudieras expresar adecuadamente lo que piensas o sientes? ¿Conoces algún formato de expresión oral? ¿Cuál? 2. Comparte tus respuestas con tus compañeros.  desempeñosalblogspot.com	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Frases célebres Lápices Carpeta Hojas de papel Marcadores Forro para la carpeta	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas

LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar el lenguaje del conversatorio sobre violencia contra niñas y mujeres jóvenes en conflictos
- Organizar un conversatorio para jóvenes sobre América
- Conocer las pautas para la flexibilidad de la voz en el discurso oral, los movimientos corporales y postura adecuadas al discurso y la distancia académica
- Descifrar ambigüedades en textos
- Evaluar el desarrollo de un conversatorio

Construyo mis conocimientos

Saber escuchar, saber hablar

Lee y recuerda

Para desarrollar habilidades en la expresión oral es importante tener presente que en muchas ocasiones el propósito es influir en el receptor de nuestro mensaje. Para lograr este objetivo es importante tener presente los siguientes elementos:

Claridad: tiene que ver con organización de la información e ideas en el discurso.

Precisión: tiene que ver con la capacidad del emisor de seleccionar las palabras adecuadas para aquello que se quiere expresar.

Corrección: respetar las reglas de coherencia gramatical del idioma en la elaboración del discurso.

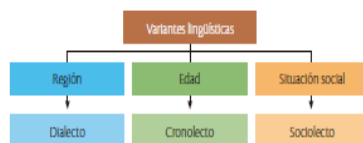
Concisión: aquí el principio es menos es más. Es decir, comunicar con menos palabras lo que más se pueda.

Elegancia: expresarse utilizando los recursos de la retórica para crear un efecto deseado en el discurso.

Las destrezas de escuchar y hablar se desarrollan de manera espontánea en la vida cotidiana de cada individuo. La condición gregaria del ser humano, lo lleva a este a comunicarse con sus semejantes para construir una vida en común.

La expresión oral se desarrolla en el contexto cotidiano social y cultural de cada persona, este es el motivo por el cual la lengua, aquel sistema de signos común a una cultura, se manifiesta de forma particular en cada uno de estos contextos. No existe algo así como una lengua general y universal patrimonio de todos. Lo que existe es una lengua que se manifiesta en una infinidad de variantes lingüísticas que tienen su eficacia comunicativa en cada una de las situaciones en las que se manifiesta.

La lingüística reconoce al menos tres variantes:



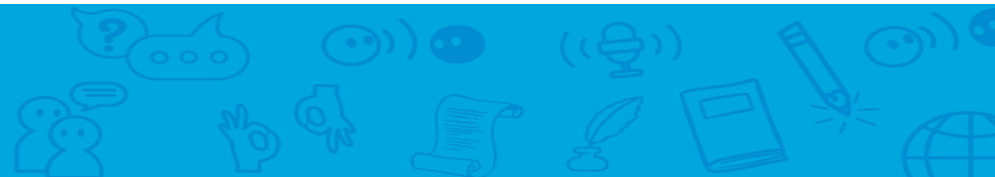
Es importante recordar que al hablar o una forma diferente de decir las cosas en cada contexto comunicativo. Las modificaciones en las palabras, los cambios en la sintaxis de la oración, las entonaciones y gestos difieren en cada grupo social y en cada individuo.

Todo mensaje que se emite se plantea como fin el comunicar algo, de ahí que sea necesario

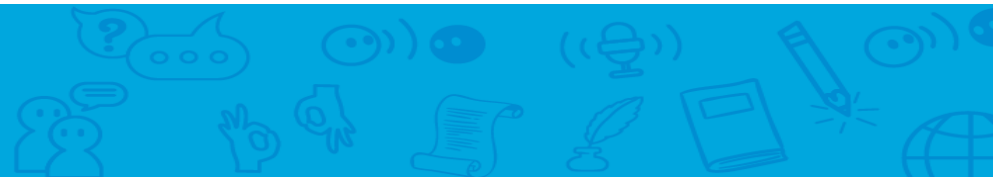
I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes



seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos	CONSOLIDACIÓN ● Conocer las características del conversatorio ● Evaluar las diferentes voces en la presentación oral ● Organizar y evaluar el conversatorio		adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el
---	---	--	---



4. Aplico y verifico mis conocimientos

1. Escribe al menos dos características del conversatorio.

Características del conversatorio

2. Escribe dos ejemplos por cada tipo de ambigüedad. Comparte con un compañero y evalúan si realmente son de la clase que tú les propones.

Ambigüedad fonética

Ambigüedad semántica

Ambigüedad sintáctica

3. Ejercita algunas inflexiones de voz repasando varias veces y de diferentes maneras, cualquiera de los siguientes textos.

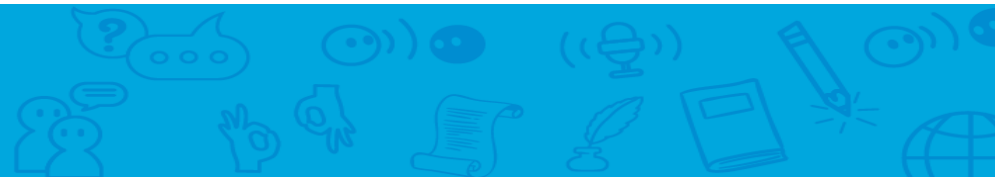


**BLOQUE DOS
LECTURA**

propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con



EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Aprender a interpretar lecturas

Explore los conocimientos

A partir de la lectura de la imagen, con dos compañeros de la clase, contesta:

1. ¿Qué creen que están leyendo estos jóvenes? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de textos conocen?
3. ¿Qué pasaría si no supieran o no pudieran interpretar lo que leen?
4. ¿Qué se necesita para comprender un texto?
5. ¿Es cierto todo lo que leen en los libros o demás formatos de presentación de textos? ¿Por qué?



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Analizar tipos de falacias
- Leer bibliografías para analizar los resultados
- Identificar la importancia de la bibliografía

Construyo mis conocimientos

Lo explícito en la lectura

Vocabulario

Desentrañar. Llegar a averiguar, descubrir lo más difícil y oculto de algo.

Subyacente. Que subyace o se encuentra debajo de algo.

Premeditada. Intencionada, con premeditación.

Preceda. De preceder, anteceder, ir delante en tiempo, orden o lugar.

Falaz. Engañoso, mentiroso.

La lectura es un proceso complejo porque intervienen muchos factores para llegar a la comprensión. Por eso, para desentrañar un texto hay que verlo desde varios aspectos tanto de lo denotativo (lo explícito o literal) como de lo connotativo (lo implícito o subyacente).

A continuación, encontrarás una de las evidencias explícitas como son las falacias.

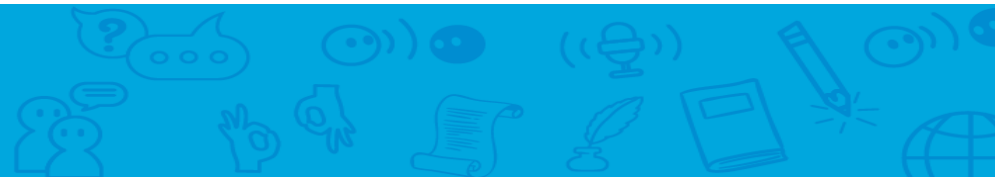
Las falacias

En ocasiones, en los textos escritos se deslizan errores voluntarios e involuntarios de orden semántico y lógico. Los errores voluntarios pueden tener la intención de confundir o engañar de manera premeditada. Por supuesto, los errores involuntarios son eso, equivocaciones no intencionales que dificultan la comprensión del mensaje. Por eso, es necesario identificar estos "errores" de manera rápida y descifrar su sentido y su intención comunicativa.

Un "error" del tipo lógico en el discurso es la falacia, que corresponde a un razonamiento inválido con apariencia de verdad. Por supuesto, suelen aparecer con frecuencia en los razonamientos cotidianos, desprovistos de una reflexión seria que les preceda. Claro que también suelen utilizarse de manera premeditada con la intención de confundir y engañar a los receptores del mensaje.

Algunas veces, se dan por verdaderas algunas afirmaciones que no se sostienen sobre ningún argumento o prueba real. Por ejemplo, en el enunciado: todas las personas pobres son vagas hay falacia evidente, ya que parte de un presupuesto general con pretensiones de verdad pero que carece de cualquier fundamento sólido. Esta falacia se podría refutar diciendo que la pobreza responde a causas muy distintas y mucho más complejas a la causa que

coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)



CONSOLIDACIÓN

- Aprender sobre la imprenta y el internet
- Reconocer cómo sería la vida sin internet
- Indicar el beneficio del internet en la vida personal

Evaluación continua

4. Aplico y verifico mis conocimientos

En fin, más allá de todas las opiniones y relatos que existen de las nuevas tecnologías como devastadoras y amenazantes con respecto a las anteriores, es necesario entender que el avance tecnológico no se puede pensar fuera de su contexto y que además nunca una tecnología reemplazará a otra en su totalidad, sino que se crean en conjunto, se mejoran y se complementan, conviven pero no se excluyen.

Fuente: <http://www.medicoyentorno.org.ar/home/?p=1013>

Ponle lectura

1. Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas o tengas dudas.

2. Escribe:

a. Dos sinónimos de devastador: _____

b. Dos antónimos de extinguir: _____

3. Escribe por qué las actitudes del texto afirman: "a veces nos olvidamos o damos por sentado que las nuevas tecnologías son mejores que las anteriores y no nos cuestionamos el contexto en donde se desarrolló dicho cambio".

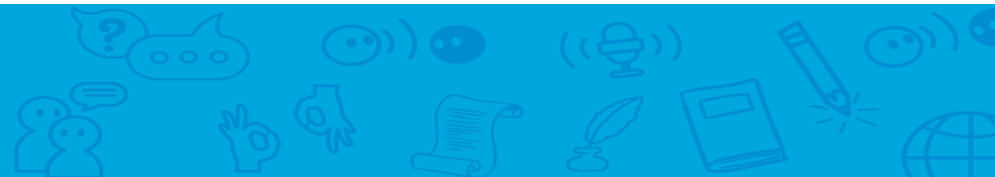
4. En parejas, respondan:

a. ¿Cuál es el significado implícito del texto sobre la imprenta y el Internet?

b. El texto que han leído, ¿es organizado y tiene sentido completo? ¿Por qué?

c. ¿Han detectado alguna falacia en el texto? ¿Cuál o cuáles? Expliquen por qué son falacias.

d. ¿Cómo creen que serían nuestras vidas actuales sin Internet?



BLOQUE TRES

ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Conocer los pasos para el ensayo argumentativo

Explore los conocimientos

En parejas, **contestan** las siguientes preguntas:

1. ¿Qué quiere decir la imagen?
2. ¿Qué tipos de textos han escrito anteriormente?
3. ¿Qué pasos consideran necesarios a la hora de escribir un ensayo argumentativo?
4. ¿Qué pasaría si los seres humanos no pudiéramos escribir?



agosto 2010, 10

Construyo mis conocimientos

Escritura académica

La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas. A continuación, uno de los tipos de escritos académicos.

Ensayo argumentativo

El ensayo argumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos de diferente tipo. El ensayo argumentativo contiene los siguientes componentes: tesis, argumentos y conclusión.

Técnicas para planificar la escritura de un texto

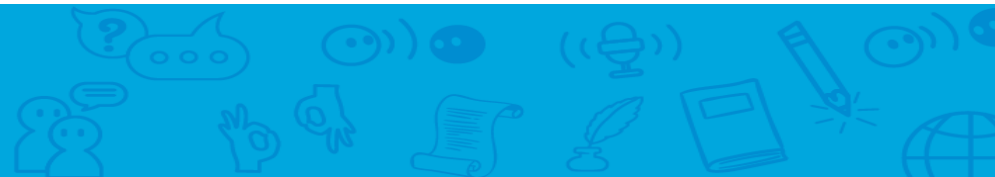
Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Los organizadores gráficos son herramientas muy útiles para ordenar y relacionar información o ideas de modo sintético pero ordenadas por algún criterio de jerarquización.

Hay muchos organizadores gráficos, cuyos esquemas permiten ordenar ideas principales y secundarias, información útil, datos, etc. Entre estos gráficos podemos mencionar:

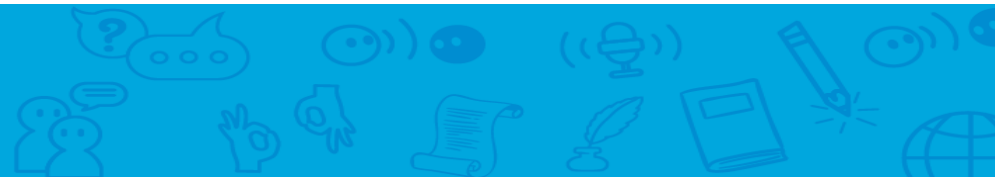
- esquemas conceptuales
- agrupación de palabras
- árboles conceptuales
- cuadros de tiempo
- cuadros descriptivos
- líneas de tiempo
- mapas conceptuales, etc.

Me conecto con las TIC
En el siguiente enlace encontrarás una lista completa de organizadores gráficos:
<http://www.organizadoresgraficos.com/>



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Escribir los argumentos para un ensayo y comentar la postura a favor o en contra.
- Analizar los argumentos y la referencia bibliográfica
- Elaborar un mapa conceptual con el título- La Estilística
- Realizar una lluvia de ideas para escribir un ensayo



 Construyo mis conocimientos

Escritura académica

La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas. A continuación, uno de los tipos de escritos académicos.

Ensayo argumentativo

El ensayo argumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos de diferente tipo. El ensayo argumentativo contiene los siguientes componentes: tesis, argumentos y conclusión.

Técnicas para planificar la escritura de un texto

Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Los organizadores gráficos son herramientas muy útiles para ordenar y relacionar información o ideas de modo sintético pero ordenadas por algún criterio de jerarquización.

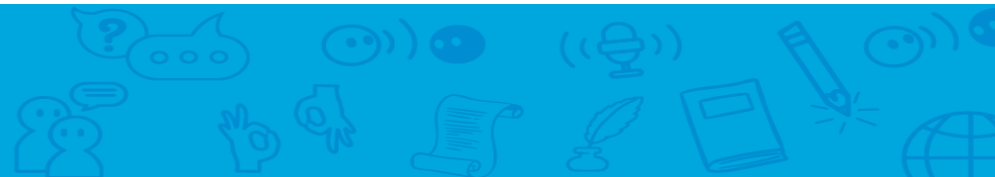
Hay muchos organizadores gráficos, cuyos esquemas permiten ordenar ideas principales y secundarias, información útil, datos, etc. Entre estos gráficos podemos mencionar:

- esquemas conceptuales
- agrupación de palabras
- árboles conceptuales
- cuadros de tiempo
- cuadros descriptivos
- líneas de tiempo
- mapas conceptuales, etc.

Me conecto con las TIC
En el siguiente enlace encontrará una lista completa de organizadores gráficos:
<http://www.organizadoresgraficos.com/>

CONSOLIDACIÓN

- Mantener argumentos y razonamientos



- Escribir párrafos de introducción y desarrollo.

4. Aplico y verifico mis conocimientos

hablar: se comunican a través del lenguaje de sus cuerpos. Es por esto que el lenguaje corporal tiene preponderancia sobre el lenguaje verbal.

Si una persona me habla con firmeza y al mismo tiempo agita su puño cerrado delante de mí narices, a lo que voy a hacer caso es a su gesto y no a lo que me diga. Esto es así porque inconscientemente voy a suponer que su gesto representa su real forma de sentir y no lo que me está diciendo. Esto es correcto en la mayor parte de las personas: si su actitud hacia los demás es de hostilidad, ello se trasladará a través de la capa de urbanidad que representan sus palabras.

Por lo tanto, para evitar que los demás te traten con hostilidad, lo primero que tienes que hacer es eliminar la hostilidad dentro de ti mismo, porque, aunque quieras disfrazarla con muy bonitas palabras, la gente hará caso a lo que realmente sientes y que se percibe a través de tu lenguaje corporal. Y si lo que perciben es hostilidad, pues hostilidad es lo que vas a recibir a cambio.

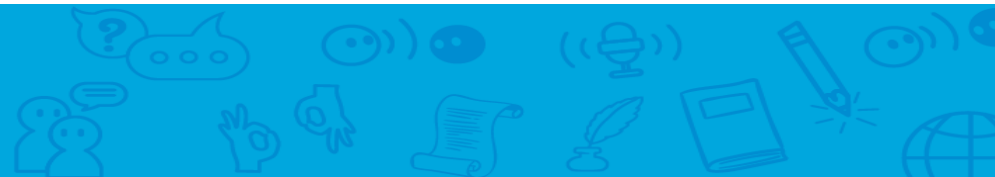
<http://www.unaestadad.com/m/recibimoloquedamos.html>

2. Utiliza un organizador gráfico para resumir las ideas propuestas en el texto.

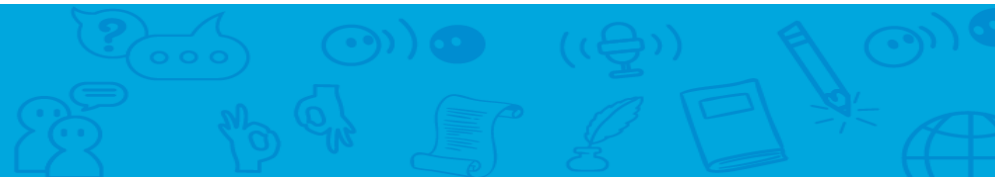
3. Practica la escritura de un ensayo.

- a. Haz una lluvia de ideas de temas de lo que te gustaría tratar en tu ensayo, tomando en cuenta el texto leído anteriormente.

Evaluación continua



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO	APROBADO		
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:		
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:				
Nombre del Docente:				
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Fecha
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Año lectivo
unidad didáctica:		Tiempo		
		#3		

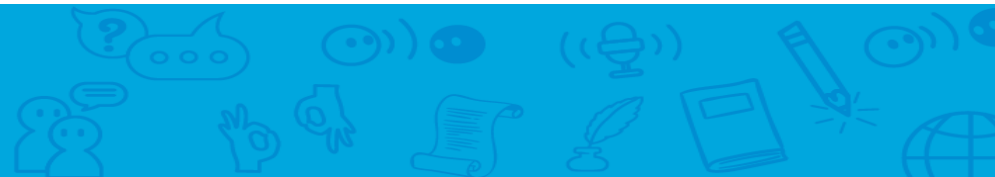
Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

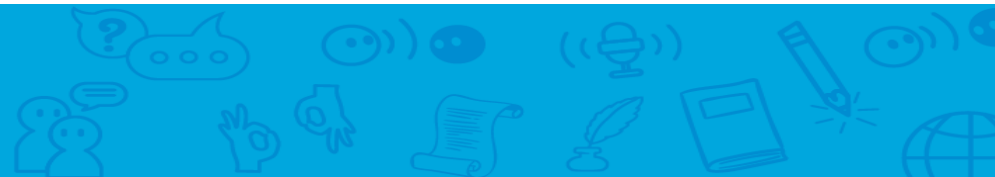
Criterios de evaluación

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.)

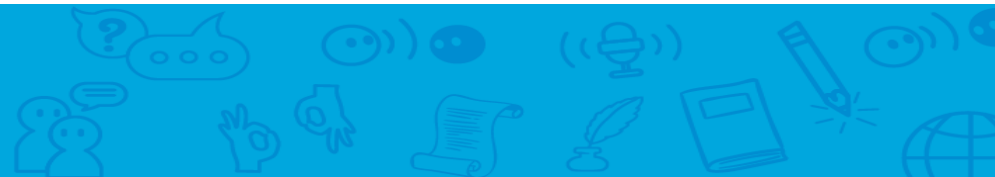
CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO Literatura EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS - Reconocer los personajes de la historia Latinoamericana - Relacionar personajes con hechos históricos de latinoamérica - Distinguir hechos históricos relacionados con personajes.  Exploremos los conocimientos 1. En parejas, Observen la imagen y contesten: ¿Qué personajes de la historia de Latinoamérica encuentran en la imagen? ¿Con qué hechos históricos de Latinoamérica los relacionan? - Si fueran escritores ¿qué temática relacionada con estos hechos históricos tratarían en una de sus obras? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si un autor olvida el contexto al momento de escribir una de sus obras literarias? 2. Compartan sus repuestas con el aula.  CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS - Conocer hechos históricos de latinoamérica - Escribir los antecedentes al nacimiento de las nuevas Repúblicas - Conocer las obras literarias de Latinoamérica - Reconocer la identidad americana diferente a la del español peninsular	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Cartulina Marcadores Cinta masking tape Fuentes de información Afiches Folletos Hojas de papel	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios



	• Conocer el comportamiento para exigencia de libertad • Escribir la realidad concreta de América Hispana • Escribir los rasgos de estudio de la Lengua Castellana • Conocer la vida cultural del romanticismo en latinoamerica • Escribir sobre las obras literarias que vivieron en el periodo de estabilización de las nuevas repúblicas • Distinguir las obras de género costumbrista y sentimental • Distinguir y considerar al modernismo latinoamericano • Aprender sobre el modernismo en la decadencia social			
--	---	--	--	--



 Construyo mis conocimientos

La Literatura en su contexto

 Leo y recuerdo

El término criollo se utilizó en la Época Colonial para designar a los hijos de españoles nacidos en América. Los criollos se encontraban en todas las clases sociales, desde las élites económicas hasta en las clases más populares, marcadas más profundamente por el mestizaje, es decir, por los elementos del mundo prehispánico que habían sobrevivido a la conquista. Entre las élites criollas existían los criollos "ilustrados" que se pertenecían a un segmento de esta clase social que tuvo acceso a la más variada formación científica y artística, al estilo de "los hombres de letras" de la Ilustración europea.

Latinoamérica en el siglo XIX

Durante todo el siglo XIX, Latinoamérica estuvo marcada por los procesos independentistas llevados a cabo por las élites criollas de la región. La independencia de los Estados Unidos de América, el 4 de julio de 1776, que hizo tambalear el sistema monárquico de Occidente, y, luego, la Revolución Francesa en 1789, que determinó el final de la monarquía absoluta y el feudalismo, fueron los antecedentes inmediatos al nacimiento de las nuevas Repúblicas en América Latina.

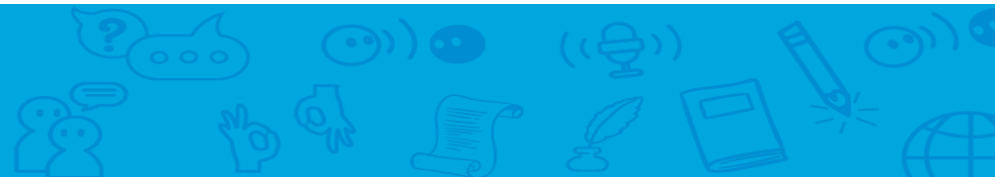
Otro hito importante, relegado por la historiografía oficial, fue el caso de la independencia haitiana en 1804, que se convirtió en el primer país en el ámbito latinoamericano en proclamar su independencia y abolir la esclavitud.

Las élites criollas latinoamericanas, luego de alimentar los ideales libertarios y de progreso, traídos del pensamiento "ilustrado" europeo, desde finales del siglo XVIII, solo alcanzaron su objetivo a partir de la tercera década del siglo XIX. Cuba y Puerto Rico fueron la excepción, pues consiguieron la independencia recién a finales del siglo XIX, 1895 y 1898 respectivamente.

A partir de la independencia, estas élites criollas empezaban un largo y lento proceso de constitución de las Repúblicas, en las que veían la mejor forma de obtener mayores réditos en términos mercantiles dentro de la economía mundial, dirigida por las potencias de Occidente. Para ello, se propusieron, sin mucho éxito, abandonar el mundo construido durante los siglos XVII y XVIII en Latinoamérica, al que consideraban un obstáculo para el progreso.

CONSOLIDACIÓN

- Formular preguntas valorativas sobre el contenido del poema Hijo del Alma de José Martí.



- Identificar las características tanto de los nativos digitales como la de los inmigrantes digitales.
- Reconocer las diferencias entre los soportes de papel y los soportes digitales.
- Leer y escribir el lenguaje ideal fonemático

Aplico y verifico mis conocimientos

2. Relee el poema Hijo del Alma de José Martí, 1882 y formula tres preguntas valorativas sobre su contenido.

1. _____

2. _____

3. _____

3. Escucha el poema de Espronceda, Hojas del Árbol Caídas...Juguetes del viento son, en la página <http://www.youtube.com/watch?v=lgcCH2KwUJ>. Comenta con tus compañeros (as) cómo el autor expresa los sentimientos propios del romanticismo en su obra.

4. Escribe el significado de los símbolos de la poesía modernista.

Cine		
Pavo real		
Mariposa		
Libélula		
Azul		

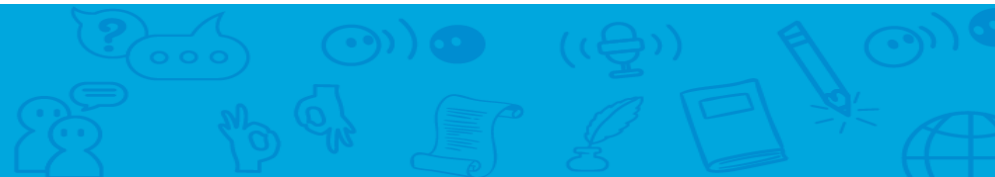
Proyecto de la UNESCO

Autoevaluación

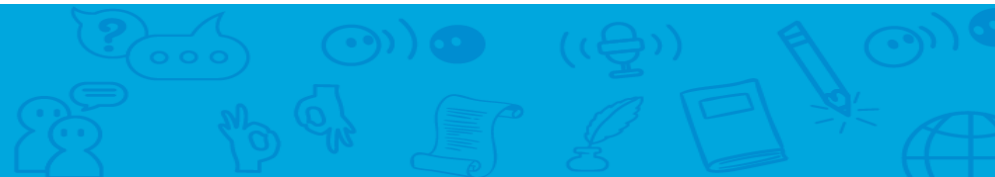
Marca con un ✓ en Alcanzado si lo haces sin apoyo, o marca en Por alcanzar si aún necesitas apoyo.

	Alcanzado	Por alcanzar
Identifico las características tanto de los nativos digitales como la de los inmigrantes digitales.		
Reconozco las diferencias entre los soportes de papel y los soportes digitales.		
Leo y escribo el lenguaje ideal fonemático.		

Evaluación continua



3. ADAPTACIONES CURRICULARES						
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:		
Firma:						
Fecha:						



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

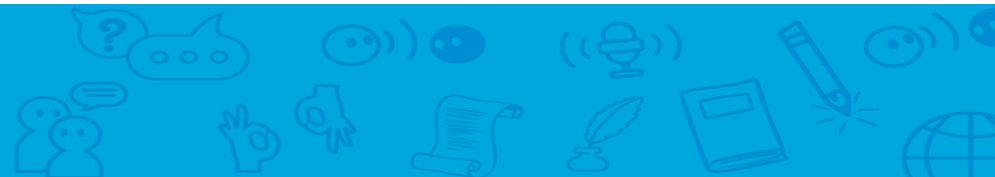
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:					Fecha
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#4				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

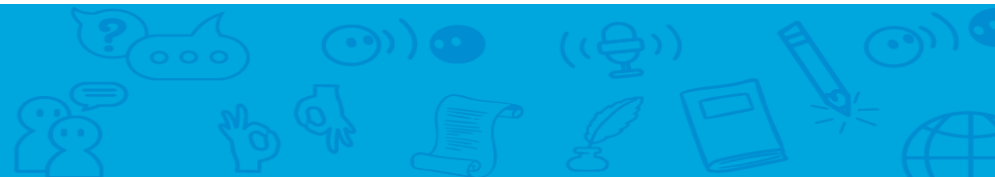
Criterios de evaluación

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.



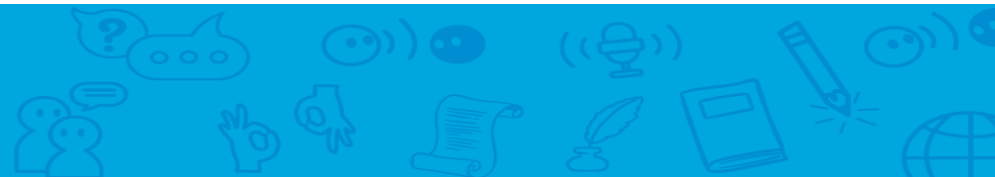
2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS - Diferenciar la conversación de un niño y el adulto - Conocer la ubicación de los dialectos en Ecuador.  Explore los conocimientos En parejas: - Observen la imagen. - Contesten: ¿Cuál es la diferencia entre las dos personas que intentan conversar? ¿Por qué el niño no entiende al adulto? ¿Qué cambios tendrían que darse para que el niño y el adulto se logren entender cuando conversan? ¿Qué les recomendarían al niño y al adulto para que tengan una muy buena conversación? 	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora vestuario Libros materiales reciclados Diccionario	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

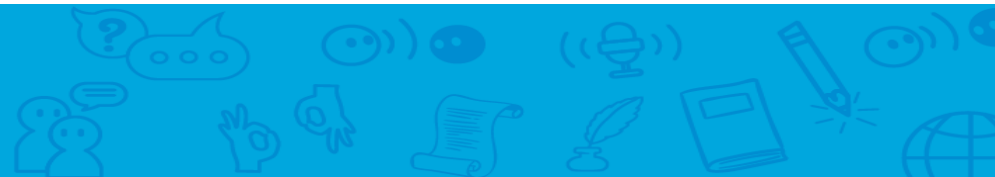


CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer las características de cada pueblo y su dialecto
- Elaborar un diálogo donde se empleen las variedades lingüísticas funcionales
- Organizar una obra de teatro en donde el personaje principal tenga que contar una noticia a un amigo y luego a sus padres
- Señalar los argumentos que sostienen la hipótesis de la obra realizada en clase
- Escribir expresiones de indígenas, afro ecuatorianos y montubios.
- Aprender sobre las variedades lingüísticas, y sociolectos del Ecuador
- Investigar sobre estereotipos y sus consecuencias.
- Reconocer términos técnicos o especializados en textos noticiosos.
- Identificar características del lenguaje humorístico.



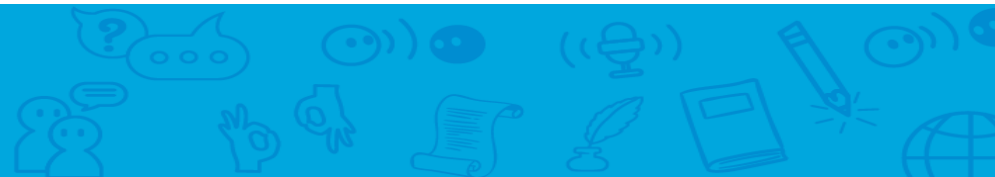
¿Sabías que... La letra ñ es una letra propia del idioma español. Por esta razón, siempre se identifica a nuestro idioma con esta letra. La ñ precede de la doble n del latín, que conservan otras lenguas romanas. Esa doble n ha sido, en el español, reemplazada por la virgulilla, al 'hombrecito' de la ñ.  <i>espanol.kika.ñas</i> CONSTRUCCIÓN - Identificar los distintos niveles de lenguajes socioculturales. - Identificar las variaciones lingüísticas del Ecuador. - Reconocer los elementos lingüísticos en la publicidad y en publicaciones humorísticas			
Construyo mis conocimientos Las variedades lingüísticas del español: una lengua viva y en expansión El español es el segundo idioma más hablado en el mundo, después del chino mandarín. Para 2015, 509 millones de personas hablaban español en los cinco continentes, según el Instituto Cervantes, una de las entidades más prestigiosas en el estudio y difusión del español. El país con más hispanohablantes es México, con 121 millones de hablantes, y otro de los países con más hablantes del español es Estados Unidos, con 41 millones. Además, nuestro idioma es el tercero más utilizado en Internet y la segunda lengua más usada en Facebook y Twitter. El Instituto Cervantes calcula, también, que para 2030, el 7,5 % de la población mundial hablará español, mientras en la actualidad este porcentaje de hispanohablantes es de 6,7 %. Las cifras que acabamos de ver pueden resultar bastante sorprendentes, pero no lo son si pensamos que el español es uno de los idiomas oficiales más difundidos del mundo. Lo tienen como idioma oficial, es decir, establecido en la Constitución, 16 países, la mayoría de los cuales se encuentran en América, excepto España, en Europa, y Guinea Ecuatorial, en África. Existen cuatro países cuyas constituciones no lo declaran idioma oficial pero que se comunican en español: México, Argentina, Chile y Uruguay. Además, es uno de los idiomas más hablados en Filipinas, donde hasta 1973 fue idioma oficial, y en Puerto Rico convive con el inglés, como sucede en algunos lugares de Estados Unidos. No obstante, aunque se hable español en casi toda América, y que este sea un factor importante de cohesión, muchas veces nos resulta complicado entender ciertas expresiones de personas de otros países, incluso de aquellas que vienen de otras regiones de nuestro mismo país. O, aparte de las expresiones, nos resulta complicado entender su acento. Y no solo eso, en muchas ocasiones no comprendemos a personas de otras generaciones o de otros grupos culturales, o ellas no nos entienden a nosotros. Esto sucede porque, aunque			



	Aplico y verifico mis conocimientos Lectura 1. Lee la siguiente noticia publicada por el diario El Comercio sobre el origen de los acentos y dialectos. ONE-VI- ¿CÓMO SURGEN LOS ACENTOS Y LOS DIALECTOS? VALBETH DÍAZ - REDACTORA (*) Situación típica: Vasa Guayaquil por algunos días y debes llegar a un sitio en particular, así que preguntas en la calle por la dirección que tienes anotada. Pero no logras entender nada. La gente habla tan rápido, se saltan las 's', pronuncian muy raro las 'j' y tienen palabras que ni hubieras pensado que existían. ¿Cómo pasa esto? En un país tan pequeño como Ecuador ¿cómo puede haber tantos acentos y tan distintos? Aquí se explica el porqué de la evolución constante del lenguaje. Para el sociólogo Héctor Escobar, "las sociedades en general están en constante cambio. Solamente entre una generación y la siguiente se pueden observar enormes diferencias a nivel cultural". Pero, ahora, interesa proyectar esta a varias siglos de diferencia entre, por ejemplo, la época colonial hasta hoy por hoy. Las características, rasgos culturales como lingüísticos, son totalmente distintas. Así como evolucionan todos los seres vivos y así como se desarrollan las culturas, "el lenguaje también está en un constante proceso de cambio", asegura la lingüista Ana Estrella. Como ejemplo de esto, la 'e' suena sobre la 'mea' la 'doble 't' que se suele usar en Loja u otras provincias de la Sierra. 'Ya sabes, esa en la que en lugar de sonar como 'tantea' parece que dicen 'tantea'. Ese modismo ha ido desapareciendo con el tiempo y, asegura Estrella, "con el tiempo terminará extinguiéndose". Ahora bien, ¿de dónde aparecen todos los acentos que hay hoy en día? Lastimosamente, es imposible responder a esta pregunta porque el lenguaje, a fin de cuentas, no es tan formal como parece ser. Si, existe la Real Academia Española, que es el órgano oficial que rige el uso correcto del castellano, pero ¿sabes de dónde surge el español? Una pista. No es en las cortes aristocráticas de España. Todo lo contrario. "El español es una versión vulgar del latín", afirma Estrella. Hasta el momento, lo que los estudiosos han logrado rastrear del origen del castellano es lo siguiente: Unas tropas de soldados romanos bien 'demos' fueron enviadas hasta la Península Ibérica y allí formaron raíces. Poco a poco, fueron inventando su propio dialecto, deformando completamente el latín y 'junt' ahí los 'e' español. Golpe bajo para quienes reivindican el uso correcto del castellano. Toma eso, Mario Vargas Llosa. Pero existen también otras influencias que no todos conocemos. Según explica Estrella, todas las lenguas romances (o derivadas del latín), como el francés, el italiano, el portugués, entre otras, contienen una diferenciación muy bien delimitada entre la 'v' y la 'b' en el español, esa diferenciación es muy vaga. Esto es gracias a la influencia del Eslava. "Si qué" Te estás preguntando. Es el idioma que se habla en País Vasco, en la frontera entre España y Francia. Esta lengua es bastante peculiar, pues al momento se desconoce su raíz. Así como el español proviene de una raíz deformada y se ha ido modificando con el pasar de los años, el idioma también puede cambiar de manera drástica en un futuro próximo. "La influencia del inglés es probablemente algo que se irá marcando con mayor fuerza", asegura Estrella. De hecho, ya tenemos varias palabras en inglés españolizadas, conocidas como anglicismos. Algunos ejemplos de esto son 'buites', el 'mall' o también el clásico 'OK'. El idioma, al igual que cualquier sistema humano, está en constante evolución. Se adapta a las necesidades de cada época y por tanto, no puede quedar estático. A la final, el cambio se convierte en una especie de necesidad de cada época, así que no te estrese tanto por el uso exagerado de jerga de alguna persona. Solo relájate, quítate o no, nuestro castellano tal y como lo conocemos cambiará por completo algún día.			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#5				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			dicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO COMUNICACIÓN ORAL EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS Identificar las consecuencias de la vida en un contexto diferente al habitual Explore los conocimientos 1. ¿Qué pasaría si tuvieras que hablar en un contexto diferente al habitual? 	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Pendrive Carpeta Hojas de papel Diccionario Lápices de colores	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

adicionales.

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas

LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Aprender sobre el contexto sociocultural ecuatoriano.
- Inventar guiones de comunicación y expresión facial y contacto facial.
- Analizar los tipos de distorsiones dentro de las clasificaciones fonológicas, morfosintácticas y semánticas.
- Escribir premisas implícitas dentro de oraciones

Construyo mis conocimientos

Leo y recuerdo

Los géneros discursivos distinguen los diferentes tipos de discursos orales y escritos que las personas usan en la vida social para comunicarse. Estos discursos se diferencian no sólo por la función que cumplen dentro de la vida social, sino también por:

- a) Los temas
- b) Los estilos verbales
- c) La estructura del texto

Cada género discursivo define unos temas, utiliza un tipo de lenguaje y organiza sus elementos en un determinado orden y sentido. **Un diálogo**, por ejemplo, en nuestro contexto cultural, admite un uso flexible de estos elementos. En el diálogo se pasa de temas, registros y tonos, casi sin percatarnos. En cambio, en una **exposición académica** se debe respetar un orden riguroso; el registro debe ser formal y la información debe corresponder al tema que trata la exposición.

El contexto de la situación comunicativa

Latinoamérica en el siglo XIX

La comunicación en cualquiera de sus modalidades acontece siempre en el marco de una situación comunicativa concreta. Para averiguar cuáles son las características en las que se desarrolla el proceso comunicativo es útil formular las siguientes preguntas: ¿dónde, cuándo, con quién, por qué y para qué?

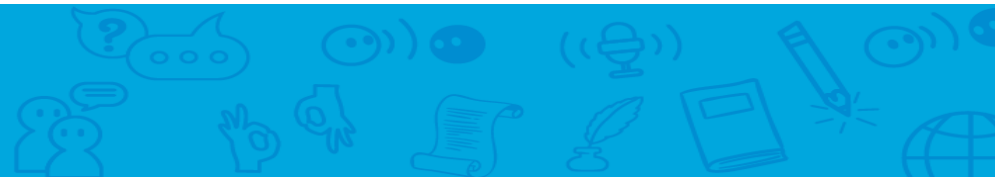
Las respuestas a estas preguntas están encaminadas a reconocer el propósito y el contexto inmediato de una determinada situación comunicativa, para poder así actuar de manera más adecuada dentro de ella. Estos datos permitirán seleccionar el género discursivo y el registro más acordes a cada contexto.

Además de estas preguntas que indagamos sobre las circunstancias inmediatas que rodean a la comunicación y posibilitan resolver problemas prácticos frente a ella, hay otros datos que son importantes de identificar para entender a cabalidad la complejidad de toda situación comunicativa. Por ejemplo, los datos socioculturales permiten identificar las circunstancias históricas y culturales en las que acontece un determinado evento comunicativo. Sin duda, comprender los procesos de la comunicación desde una perspectiva histórica y sociocultural permitirá a los interlocutores interpretar correctamente los significados que se intercambian dentro de un determinado proceso comunicativo.

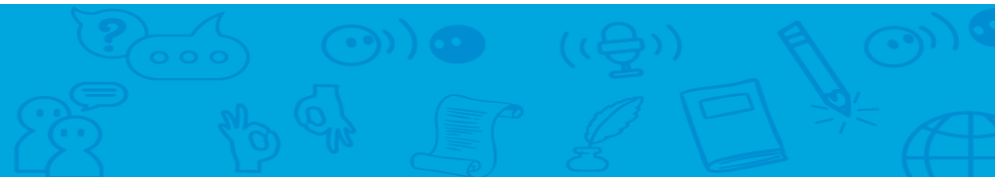
Tendrá un significado muy distinto, por ejemplo, el diálogo que mantuvieron Simón Bolívar y San Martín en Guayaquil, el 22 de julio de 1822, y el diálogo informal que sostenemos con nuestros compañeros de clase en los recreos.

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)

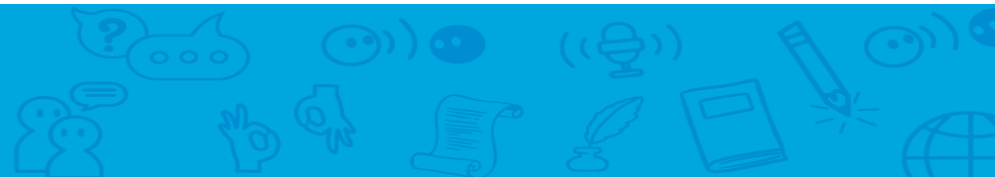
I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de



digitales. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.	CONSOLIDACIÓN ● Conocer sobre el lenguaje, el tono y el tema de un texto oral académico ● Escribir características del debate como texto oral académico. ● Elaborar un mapa conceptual sobre los elementos paralingüísticos y los no verbales. ● Preparar debates de jóvenes sobre las desigualdades entre hombres y mujeres.		esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica,
---	--	--	--



	Aplico y verifico mis conocimientos 1. Contesta: a. ¿Cómo han de ser el lenguaje, el tono y el tema de un texto oral académico? _____ _____ _____ b. ¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta con el fin de mantener la atención? _____ _____ _____ 2. Escribe cuatro características del debate como texto oral académico. _____ _____ _____ _____ 3. Elabora un mapa conceptual sobre los elementos paralingüísticos y los no verbales. 4. Entre toda la clase, preparen un debate sobre la necesidad de que los jóvenes interviengan activamente para que no existan desigualdades entre hombres y mujeres. Para el debate, investiguen previamente sobre las desigualdades entre hombres y mujeres en todo el mundo y en nuestro país (con ejemplos) si hay leyes sobre igualdad de género; si hay países en los que los jóvenes participan en la elaboración de leyes, ideas o prácticas en el barrio, colegio, familia para evitar las desigualdades de género. Posteriormente, formen grupos a favor o en contra de que los jóvenes interviengan para que no existan desigualdades entre hombres y mujeres. BLOQUE DOS LECTURA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Reflexionar sobre la importancia de la comprensión lectora.		en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)	
--	---	--	--	--



Exploreemos los conocimientos

1. ¿Qué pasaría si no comprendiéramos lo que leemos?



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Elaborar ejemplos de falacias de consecuencia y desde el silencio.
- Seleccionar tesis o artículos sobre el tema de las variedades lingüísticas del Ecuador.
- Reconocer las clases de citas aplicadas en textos.

Leo y recuerdo

Los géneros discursivos distinguen los diferentes tipos de discursos orales y escritos que las personas usan en la vida social para comunicarse. Estos discursos se diferencian no solo por la función que cumplen dentro de la vida social, sino también por:

- Los temas
- Los estilos verbales
- La estructura del texto

Cada género discursivo define unos temas, utiliza un tipo de lenguaje y organiza sus elementos en un determinado orden y sentido. Un diálogo, por ejemplo, en nuestro contexto cultural, admite un uso flexible de estos elementos. En el diálogo se pasa de temas, registros y tonos casi sin percatarnos. En cambio, en una exposición académica se debe respetar un orden riguroso, el registro debe ser formal y la información debe corresponder al tema que trata la exposición.

Construyo mis conocimientos

Lo explícito en la lectura

Las falacias

Como vimos en la unidad dos, las falacias se definen como un razonamiento inválido con apariencia de verdad. Cuando la elaboración de una falacia es involuntaria, se puede decir que ha habido un descuido en el razonamiento lógico y su adecuación con la realidad. Cuando, por el contrario, la falacia es premeditada o intencional, estamos frente a un caso de "omisión" consciente que manifiesta una clara intención de manipular al receptor.

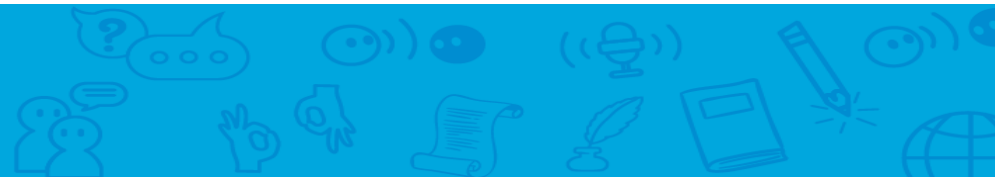
A continuación, se presentan nuevos ejemplos de falacias.

Falacia de consecuencia: el autor/emisor señala las consecuencias desagradables de apoyar una posición particular con el fin de demostrar que la posición es falsa.

Ejemplos:

- La teoría de la evolución no puede ser cierta, porque si lo fuera no seríamos mejores que los monos y los simios.
- Tienes que creer en Dios, de lo contrario la vida no tendría propósito. (Puede ser, pero también puede ser cierto que dado que la vida no tiene propósito Dios no





CONSOLIDACIÓN

- Identificar oraciones en publicidad y noticias con contenido sexista
- Identificar referencias bibliográficas en textos

4 Aplico y verifico mis conocimientos

1. Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades que se proponen.

Prolectura

1. Observa la imagen y piensa qué crees que significa.
2. Contesta:

- ¿Qué entiendes por sexista?
- ¿Por qué la publicidad de la imagen sería sexista?
- ¿Qué pasara si la publicidad y las noticias dejan de proponer ideas y lenguaje sexistas?



gustab.com

El estilo del periodista

Por Alex Crijeño

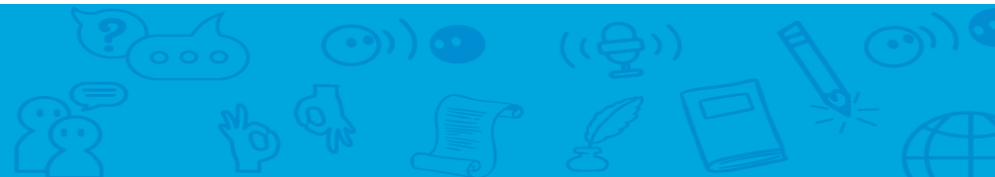
La ética de las palabras el sexismo. Todo periodista —hombre o mujer— debe prestar atención a su lenguaje para no caer en usos sexistas pero tampoco abusos lingüísticos. Hay que evitar un empleo discriminatorio de la lengua, pero no se puede terminar en el extremo contrario, que olvida el genio interno del idioma para fabricar una ingeniería lingüística según la cual palabras que no tenían género de repente lo encuentran y corán, que si lo tienen, deben perderlo.



shutterstock.com

Cargos y títulos. Para empujar, cargos y títulos deben observar rigurosa concordancia de género con sus poseedores. Así, el periodista debe escribir "la doctora", "la ingeniera", "la diputada", "la jefa" o "la primera ministra" cuando tales condiciones se refieren a una mujer. Sin embargo, debe escribir "el modista" y no "el modista" (igual que "periodista" y no "periodista", "la poeta" y no "la poeta").

Defensa de "la jefa". El hecho de que se escriban en femenino profesiones que en otro tiempo estuvieron reservadas a los hombres no debe inducir a un uso equivocado del idioma. Así, por ejemplo, no tiene sentido escribir "jefa" cuando no se usa "jefe" sino "jefe". No ocurre igual con "médica" femenino de "médico". La analogía con "jefa" nos lleva a otras palabras, como "fiscalía fiscal", "estía y está", "oficial y oficial", "cónsule y cónsule" y también "consejala y consejala", aunque hay que señalar que la Real Academia —a mi juicio desafortunadamente— ha admitido esta última formación.



BLOQUE TRES
ESCRITURA

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Reflexionar sobre la importancia de la opinión juvenil de sucesos importantes que ocurren en la sociedad

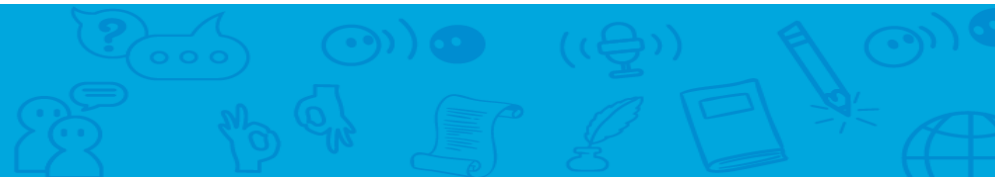
 Explore los conocimientos

1. ¿Qué pasaría si los jóvenes no opinaran sobre los sucesos importantes que ocurren en la sociedad?



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Realizar un organizador gráfico con el tema: “El ensayo contraargumentativo”.
- Escribir contraargumentos para tesis.
- Verificar en oraciones si son retruécano, lítote o preterición.
- Identificar la utilidad de las figuras literarias.
- Escribir argumentos por analogías.



 Construyo mis conocimientos

Escritura académica

La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas. A continuación, uno de los tipos de escritos académicos.

Ensayo contraargumentativo

El ensayo contraargumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos y contraargumentos de diferente tipo.

Su objetivo es identificar uno o varios argumentos en contra de la tesis que se ha planteado, para luego rebatirlos con otros argumentos de mayor peso a favor de la tesis. El ensayo contraargumentativo está compuesto de los siguientes elementos: tesis, contraargumentos, argumentos y conclusión.

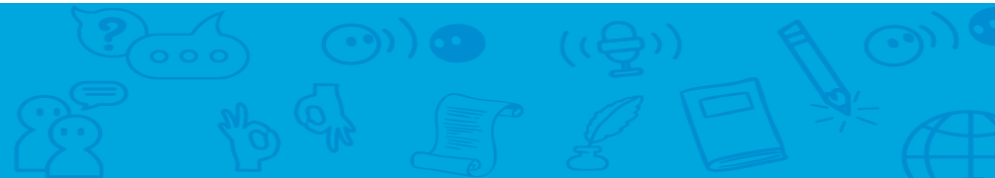
Técnicas para planificar la escritura de un texto

Organizadores gráficos

Como hemos visto en la unidad dos, los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Los organizadores gráficos son herramientas muy útiles para ordenar y relacionar información o ideas de modo sintético pero ordenadas por algún criterio de jerarquización.

CONSOLIDACIÓN

- Realizar una lluvia de ideas con temas para un ensayo.
- Proponer una tesis, con argumentos y razonamientos.
- Escribir la introducción y desarrollo de un ensayo.



Practica la escritura de un ensayo.

a. Haz una lluvia de ideas de temas

a. Haz una lluvia de ideas de temas de lo que te gustaría tratar en tu ensayo, tomando en cuenta el texto leído anteriormente.

b. Propón una tesis. Recuerda que la tesis es una proposición que se mantiene con argumentos y razonamientos que pueden ser verdaderos o falsos y que ayudan a sustentar la propuesta.

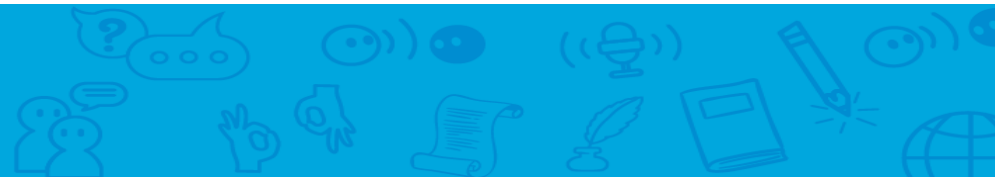
c. Escribe un párrafo de introducción a tu ensayo. El párrafo de introducción debe contener:

- 1 oración o dos para presentar el tema.
- 1 frase de enlace: aquí se presenta una frase llamativa que despierte el interés del lector: una pregunta retórica, un dato, etc.
- 2 argumentos: una oración por argumento.

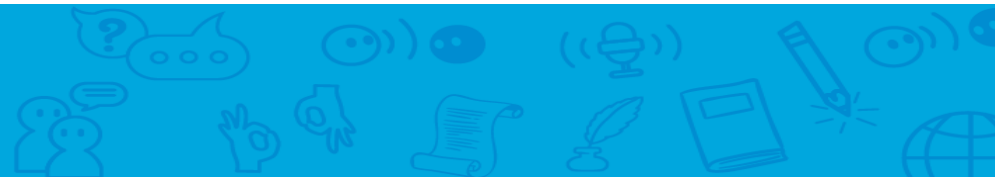
d. Escribe tres párrafos de desarrollo para tu ensayo. Usa argumentos y contraargumentos para sustentar la tesis.

e. Presenta tu escrito a un compañero y pídele que lo revise. Toma en cuenta sus observaciones y haz las correcciones necesarias. Finalmente publica tu trabajo en una cartelera dispuesta para el efecto en el aula.

Evaluación continua



3. ADAPTACIONES CURRICULARES						
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO			REVISADO		APROBADO	
Docente:			Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:						
Fecha:						



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#6			

Objetivo de la unidad didáctica

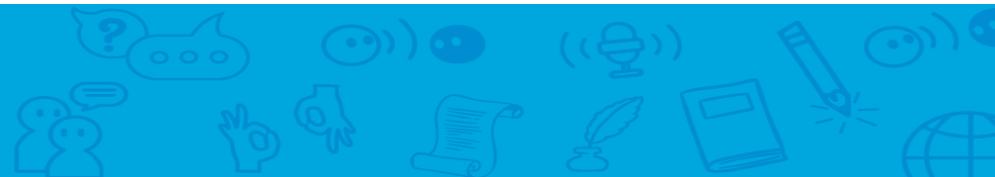
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Criterios de evaluación

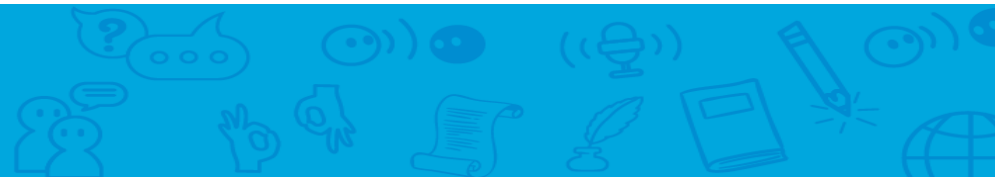
I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.)

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias



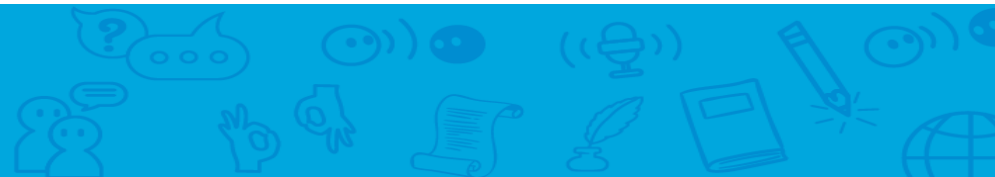
2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO COMUNICACIÓN ORAL EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS - Identificar la relación existente entre la literatura y la política. - Indicar las potencialidades del ser humano para transformar la vida social, construir proyectos y determinar su propio destino - Reconocer la importancia del contexto histórico en obras literarias.  Exploremos los conocimientos 1. Lee el pensamiento y contesta: a. ¿Qué relación existe entre la literatura y la política? b. ¿Quiénes tienen las potencialidades para transformar la vida social, construir proyectos y determinar su propio destino? c. ¿Que pasaría si los escritores no consideran el contexto histórico en sus obras? "Los viejos vulgares no son para acciones eminentes; los hombres comunes pronto empiezan a volverse sesudos y no servir para maliciar la cosa; los jóvenes son la fuerza, los niños el sueño feliz de la República" Juan Montalvo historiaefieldbawp174.com/press.com/	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Revista periódico Marcadores cartulina	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Seleccionar textos, películas y obras de manera crítica.
- Elaborar un resumen sobre las características de la poesía de vanguardia
- Investigar autores vanguardistas e identificar características de este tipo de poesía.
- Identificar hechos tratados como denuncia social.
- Reconocer el contexto geográfico y socioeconómico en el que se desarrollan obras ecuatorianas.
- Identificar lo real maravilloso en obras literarias.



Construyo mis conocimientos

La Literatura en su contexto

Sabías que...

Desde la segunda mitad del siglo XIX, se inicia la segunda revolución industrial y su menación de objetos. A partir de la primera perforación de un pozo petrolero, en 1859, el petróleo se usa como aplicación enorme en la vida y productivo y cotidiano de los países occidentales. A mediados del siglo XIX el petróleo se usó para la iluminación de las ciudades. Más tarde, a partir del año 1860, cuando el ingeniero alemán Gottlieb Daimler inventó el primer motor de combustión interna, su aplicación se dio en el automóvil, y luego a los más diversos campos de la industria. El ingeniero norteamericano Thomas Alva Edison en 1879 creó una lámpara eléctrica para su uso masivo, y en 1877-78 creó el motor de vapor de carbón y el ferrocarril.



comunicación y tecnología

La literatura es un producto de la cultura, y como tal, expresa las condiciones históricas de un determinado periodo, sus circunstancias y la visión del mundo que prevalece en ella. Esta revisión de la historia de América Latina en el siglo XX tiene el propósito de situar las obras literarias y sus autores de acuerdo con las características de la formación social y política en la que aparecen. La literatura de América Latina se ha dividido en dos grandes periodos: la primera y la segunda mitad del siglo XX.

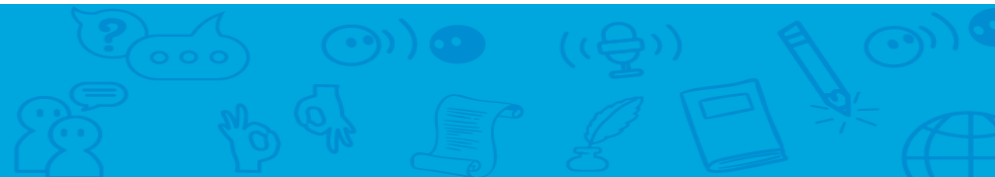
Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX

La historia de Latinoamérica en el siglo XX está marcada por una cada vez más profunda vinculación con el sistema mundo capitalista. Este vínculo entre América Latina y los países industrializados, que se ha caracterizado por una relación dependiente e inequitativa desde sus inicios, no se puede entender sin referirnos a las grandes transformaciones que, desde 1870, se comienzan a gestar en el mundo occidental, Europa y EEUU, sobre todo, debido a la irrupción de lo que se ha denominado como la Segunda Revolución Industrial. Esta revolución significará una transformación profunda en el campo tecnológico y las fuentes de energía del sistema productivo, así como un nuevo orden económico y político mundial de expansión colonialista de las potencias industriales en todo el orbe, y que determinará toda la historia del siglo XX.

El desarrollo tecnológico promovido por la Segunda Revolución Industrial tuvo aplicaciones muy diversas en la industria y en los estilos de vida de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Europa, y más lentamente en las urbes de América Latina en ese mismo periodo. La sustitución del carbón y la máquina de vapor por el petróleo y el motor de combustión interna dará inicio a un desarrollo económico e industrial sin precedentes en la historia de la

CONSOLIDACIÓN

- Reconocer a los autores y su obra que representan al modernismo literario de Latinoamérica.
- Identificar las características de la novela de denuncia social e indigenista.
- Valorar el aporte literario de las mujeres en la segunda mitad del siglo XX.



- Escribir relatos con características de la novela de denuncia social.
- Aplicar correctamente el proceso de escribir en la producción de textos literarios.

Aplico y verifico mis conocimientos

1. Lee el ensayo de Julio Cortázar, "El sentimiento de lo fantástico", en la siguiente página de Internet:

<http://www.cudadivina.com/textos/teoria/opin/cortaz.htm>

2. Contesta en tu cuaderno de trabajo las siguientes preguntas relacionadas a la lectura que has realizado.

a. ¿Cómo le gusta a Cortázar llamar a lo fantástico?

b. ¿Qué opinas de lo que dice Cortázar en su ensayo?

"Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria".

c. ¿Por qué para Cortázar "el cuento, como género literario, es un poco la casa, la habitación de lo fantástico"?

d. ¿Cómo sustenta Cortázar su afirmación de que es en América Latina donde el cuento, como género literario, ha alcanzado los más grandes exponentes?

e. ¿Qué preguntas le harías a Cortázar? Imagina una entrevista con él, recree con alguno de tus compañeros (as).

f. ¿Qué opinas del ensayo de Cortázar?

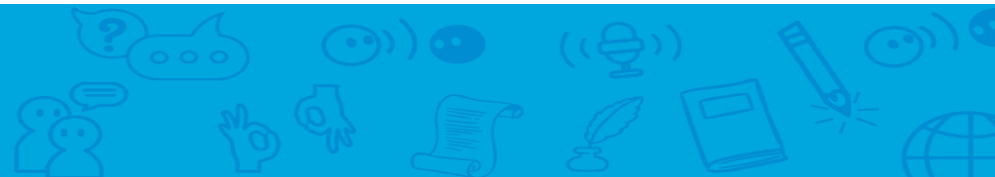
3. Escribe un ensayo con el tema "Los aportes de la literatura en la política latinoamericana del siglo XX".

4. Investiga:

a. En qué consistieron los manifestos creacionista y ultraísta.

b. ¿Qué opinas de lo que dice Cortázar en su ensayo?

Evaluación continua



3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO	APROBADO		
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

FOLGUIN®
EDICIONES S.A.

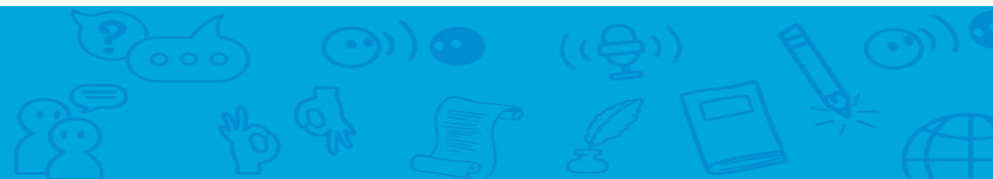


PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura BGU

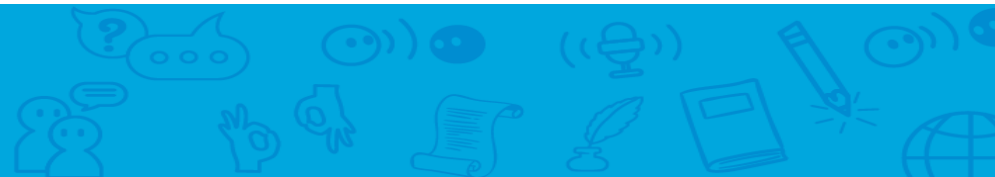
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



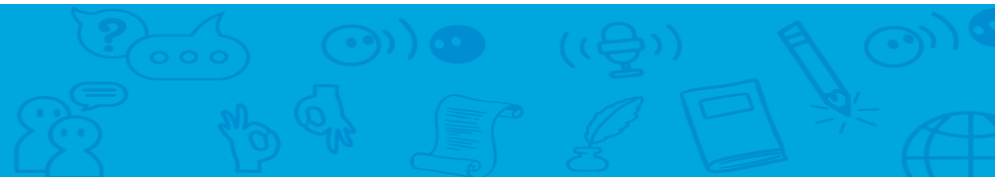


FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

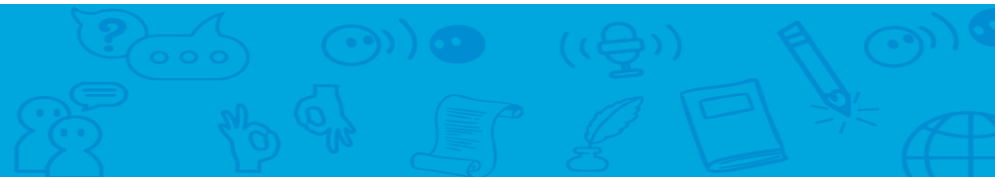
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Los medios digitales	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.						I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:			



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. - Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema - Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. - Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista - Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata - Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO <i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

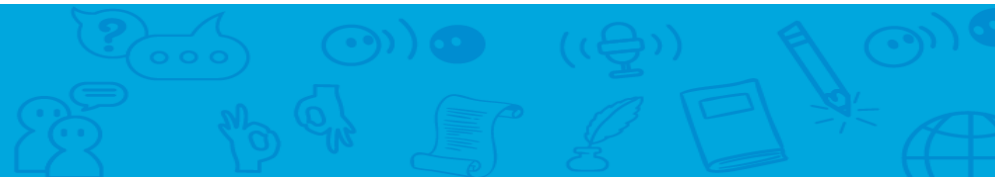


3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

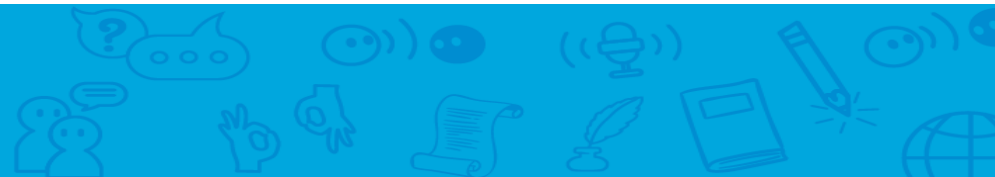


FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LLENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso :	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	La palabra alienta	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		



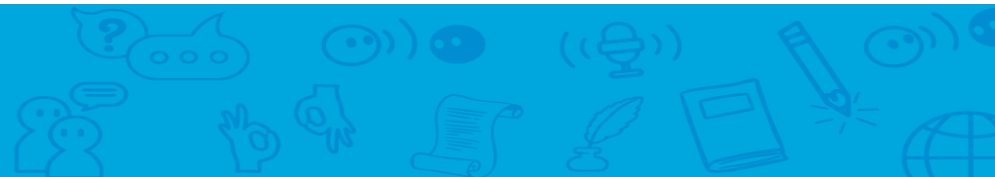
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES	ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.				I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	
LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.				I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	
LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.				I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	
LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.				I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos	
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.					
LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.					
LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.					
LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.					
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.					
LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas					
LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.					
LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.					
LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.					
LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.					
LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.					



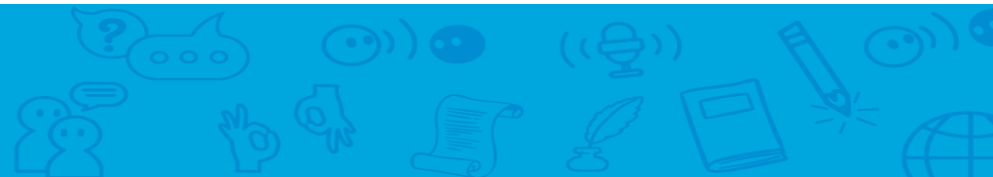
del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información



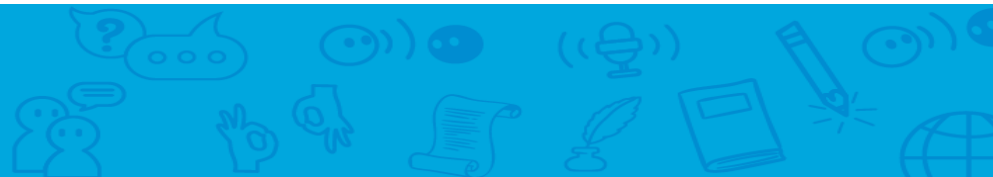
				consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:		Justicia	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas		Recursos		Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar		5. <i>Texto</i> 6. <i>Bibliografía</i> 7. <i>Internet</i>		Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento	



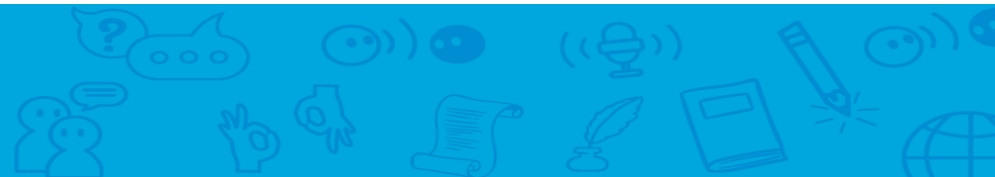
• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	8. <i>Diapositivas</i>	Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO <i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
---	------------------------	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO

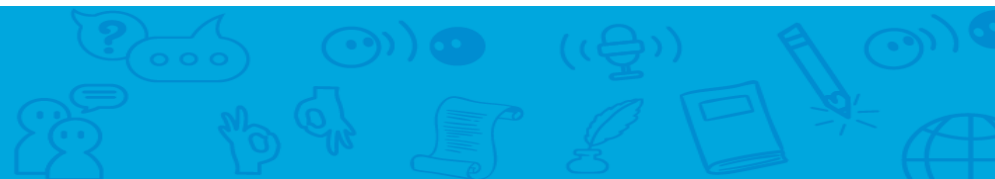


Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

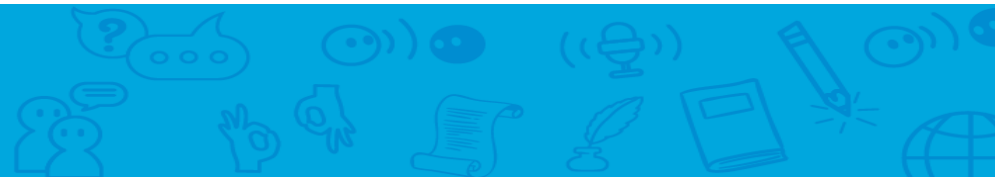


FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	Literatura latinoamericana del siglo XIX	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.	



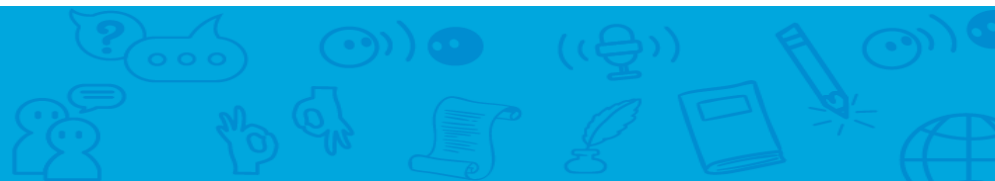
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios				I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	Solidaridad	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. - Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema	9. <i>Texto</i> 10. <i>Bibliografía</i> 11. <i>Internet</i> 12. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.		EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.	

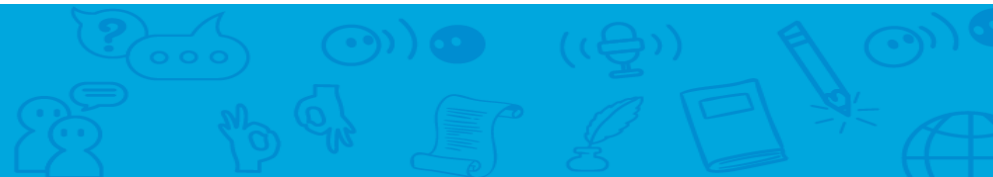


• Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
--	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

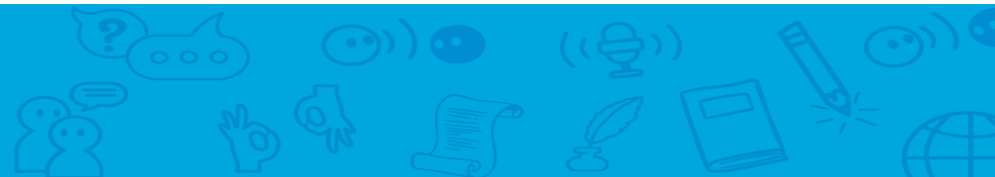
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



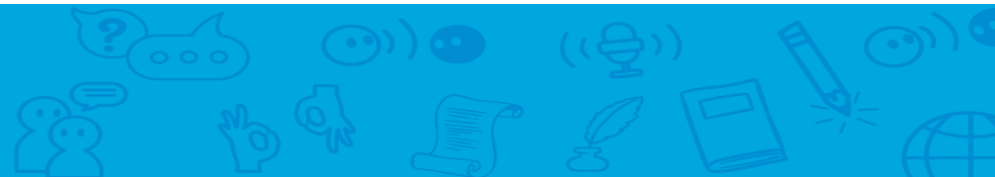


FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

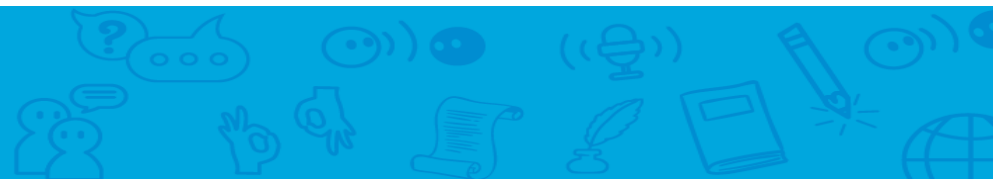
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	Ecuador y sus variedades lingüísticas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.						I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (I.3., I.2.).	
EJES TRANSVERSALES:	Responsabilidad		PERIODOS:			SEMANA DE INICIO:	



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	13. <i>Texto</i> 14. <i>Bibliografía</i> 15. <i>Internet</i> 16. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO <i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

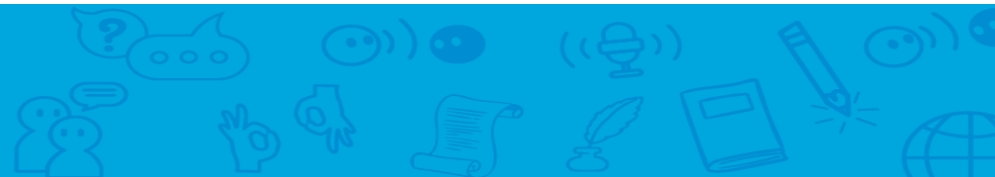


3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

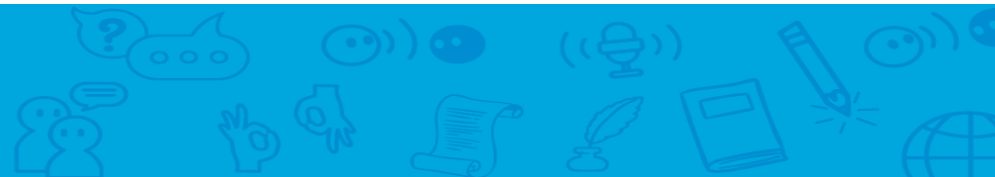


FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

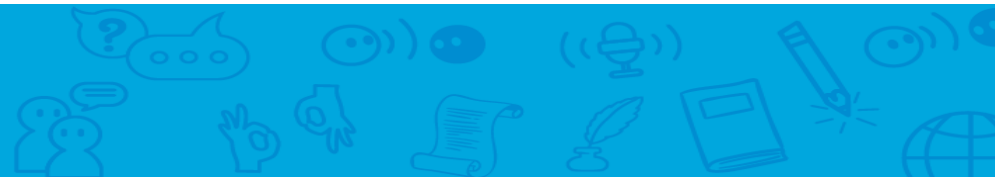
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso :	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	Las palabras nos liberan	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso.					I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido		
LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.							
LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.							
LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia							
LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.							



LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.	explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias
---	--



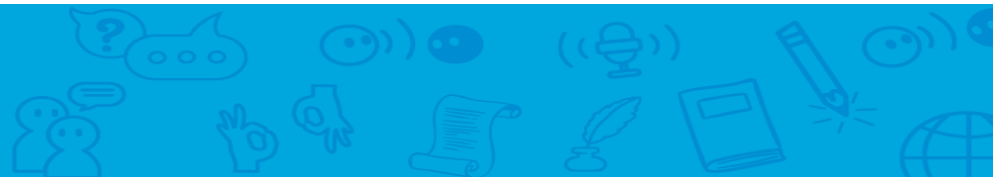
				personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:		Respeto	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar		17. <i>Texto</i> 18. <i>Bibliografía</i> 19. <i>Internet</i> 20. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema		



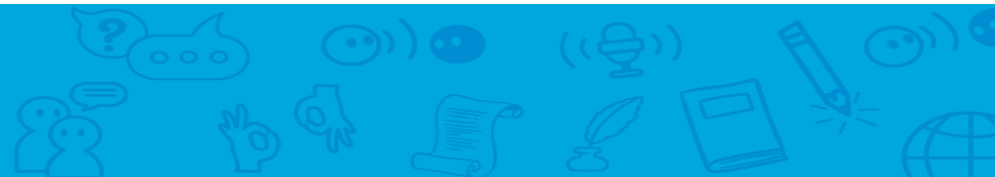
• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
---	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO

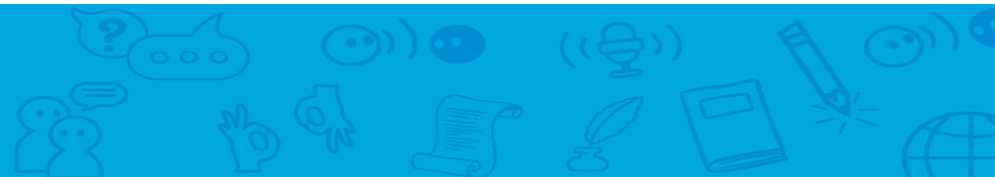


Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	Literatura latinoamericana del siglo XX	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES	ESENCIALES	DE EVALUACIÓN:



LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

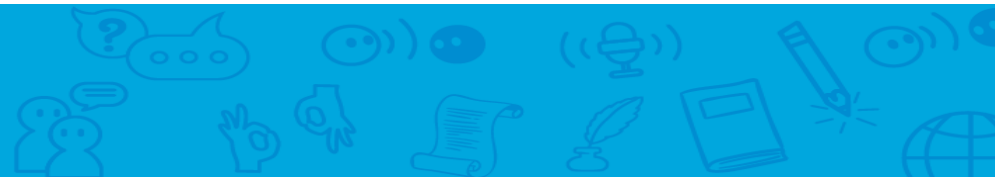
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

EJES TRANSVERSALES:	Empatía	PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. - Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema - Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. - Debate: considera los aspectos esenciales que	21. <i>Texto</i> 22. <i>Bibliografía</i> 23. <i>Internet</i> 24. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA



tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
--	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DE PRIMER QUIMESTRE

LENGUA

SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Relaciona las versiones de los diarios con sus principales características.

Versiones de diarios	Características
1. Papel	a) Los lectores solo reciben la información
2. Digital	b) Las notas pueden ser tan extensas como lo requiera la información
	c) La extensión de la nota depende del espacio que disponga el diario
	d) El lector puede actualizar las noticias o recibirlas directamente al correo

2. Un blog es:

- A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor
- B) un producto audiovisual con una temática específica
- C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes
- D) un medio masivo de comunicación

3. Escoja tres características básicas del “nuevo lector”.

- 1. Comenta contenidos.
- 2. Sabe tomar fotografías y videos.
- 3. Tiene acceso a información de todo el planeta.
- 4. Tiene conocimiento sobre programación.
- 5. Escoge qué leer y qué no.

4. Completa el siguiente enunciado sobre variantes lingüísticas.

El _____ es una variante lingüística que se da en función de la región. Por otro lado, el _____ ocurre según la edad del hablante.

- A) sociolecto - cronolecto
- B) cronolecto - dialecto
- C) dialecto - cronolecto
- D) cronolecto - sociolecto

5. El periodo cumbre del modernismo en Hispanoamérica, lo dirige:

- A) José Julián Martí
- B) Rubén Darío
- C) José Enrique Rodó
- D) José Asunción Silva

6. Completa el siguiente enunciado sobre géneros discursivos.

El _____ es la confrontación de ideas y argumentos, mientras que el _____ es la intervención de expertos en la que intercambian opiniones sobre un tema.

- A) diálogo - saludo
- B) debate - conversatorio
- C) saludo - diálogo
- D) conversatorio - debate

7. Relaciona los formatos de escritura con sus respectivas características.

Formatos de escritura	Características
1. Texto	a) Su forma de acceso es la lectura
2. Hipertexto	b) Predomina la lectura menos lineal
	c) Se accede a este a través de la navegación

8. Ordena los inventos, desde el más antiguo al más actual.

- 1. Telégrafo
- 2. Teléfono
- 3. Imprenta de tipos móviles
- 4. Televisión
- 5. Cinematógrafo

9. La estructura del ensayo argumentativo, se compone de:

- A) tesis, argumentos y conclusión
- B) tesis, argumentos de definición y conclusión
- C) tema, tesis y argumentos
- D) tema, tesis y evaluación

10. Escoja tres recomendaciones que se deben tener en cuenta antes de hablar.

- 1. Presentar ideas ordenadas
- 2. Vocalizar claramente las enunciaciones
- 3. No adecuarse a la situación comunicativa
- 4. Manejar la cortesía verbal
- 5. No utilizar elementos paralingüísticos

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1cb, 2ad	Incorrecto. En las versiones de diarios de papel los lectores solo reciben la información, no interactúan con el diario. También, la extensión de las notas publicadas dependen del espacio dispuesto por el mismo diario. Por otro lado, en las versiones digitales la extensión de la nota será tan extensa como lo requiera la información y el lector actualiza las noticias.
B) 1ac, 2bd	Correcto. Las versiones de diarios corresponden a las características.
C) 1db, 2ca	Incorrecto. Las características de las versiones de diarios en papel y en digital están invertidas.
D) 1bc, 2da	Incorrecto. La versión en papel del diario no permite a los lectores interactuar con el pero la versión digital sí, además de que el lector puede recibirlas directamente a su correo.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor	Correcto. Los blogs son sitios webs que como diario personal, tienen temas de interés del autor, que son actualizados frecuentemente.
B) un producto audiovisual con una temática específica	Incorrecto. Los audiovisuales que tienen una temática en particular son los videoblogs.
C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes	Incorrecto. Las grandes plataformas de interacción se denominan redes sociales.
D) un medio masivo de comunicación	Incorrecto. Los medios de comunicación como la televisión y la internet son medios masivos puesto que llegan a públicos grandes.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 4	Incorrecto. El “nuevo lector” da su opinión sobre los contenidos que visita pero no le es esencial tener conocimientos sobre programación.
B) 2, 4, 5	Incorrecto. Saber tomar fotografías y tener conocimiento sobre programación son conocimientos básicos del periodista de la era digital o denominado “periodista multimedia”.
C) 2, 3, 4	Incorrecto. Saber tomar fotografías y videos es una característica clave del periodista multimedia.
D) 1, 3, 5	Correcto. El “nuevo lector” tiene acceso a información de todo el planeta, escoge qué le gusta y qué no, y comenta los contenidos que visita, dando su opinión.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) sociolecto - cronolecto	Incorrecto. El cronolecto es la variante que ocurre en función del nivel socioeconómico.
B) cronolecto - dialecto	Incorrecto. El cronolecto sucede de acuerdo a la edad del sujeto parlante y el dialecto según la ubicación de este.
C) dialecto - cronolecto	Correcto. El dialecto es la variante lingüística que ocurre en función de la ubicación geográfica del hablante, mientras que la variante que se da en función de la edad es el cronolecto.
D) cronolecto - sociolecto	Incorrecto. El cronolecto ocurre de acuerdo a la edad y el sociolecto según el nivel socioeconómico de la persona hablante.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) José Julián Martí	Incorrecto. José Julián Martí o Ismaelillo, fue un destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano.
B) Rubén Darío	Correcto. Rubén Darío es el máximo representante del modernismo en Hispanoamérica.
C) José Enrique Rodó	Incorrecto. José Enrique Rodó es el máximo exponente del ensayo literario del modernismo.
D) José Asunción Silva	Incorrecto. José Asunción Silva es conocido como el iniciador del modernismo en Hispanoamérica.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) diálogo - saludo	Incorrecto. El diálogo es el intercambio de ideas entre dos personas.
B) debate - conversatorio	Correcto. En el debate se exponen ideas diferentes y se las justifica, mientras que en el conversatorio se escucha a expertos intercambiar ideas sobre un tema en particular.
C) saludo - diálogo	Incorrecto. El saludo es un elemento del discurso oral.
D) conversatorio - debate	Incorrecto. En el conversatorio no se confrontan ideas, solo se las intercambian con el fin de enriquecer o aclarar dudas sobre un tema en específico.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2c	Incorrecto. La lectura es la forma de acceso a los textos, mientras que con la navegación se accede al hipertexto.
B) 1a, 2c	Correcto. Los formatos de escritura corresponden a las características.
C) 1c, 2a	Incorrecto. Los formatos de escritura y sus características están invertidas.
D) 1a, 2b	Incorrecto. La predominancia de la lectura menos lineal es una característica de la evolución de la lectura.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 4, 5, 2, 1, 3	Incorrecto. El número 3 debe ir primero y el 4 al final.
B) 2, 3, 1, 4, 5	Incorrecto. El 3 debe ir primero y el 2 después del 1.
C) 1, 3, 5, 2, 4	Incorrecto. El número 1 debe ir después del 3 y el número 5 y están en orden invertido.
D) 3, 1, 2, 5, 4	Correcto. La imprenta moderna de tipos móviles fue revolucionaria en el siglo XV. Seguida por la invención del telégrafo en el siglo XVIII y el teléfono en el siglo XIX. A finales de 1800, se inventó el cinematógrafo que permitió el traslado de las imágenes a la pantalla y la revolución más actual es la de la televisión, que integra el cine con la radio.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) tesis, argumentos y conclusión	Correcto. El ensayo argumentativo tiene como base la tesis, los argumentos que la respaldan y la conclusión.
B) tesis, argumentos de definición y conclusión	Incorrecto. Los argumento que respaldan la tesis pueden ser de distintos tipos, no solo de definición.
C) tema, tesis y argumentos	Incorrecto. El tema es esencial en los ensayos académicos, lo distintivo del ensayo argumentativo es la tesis, los argumentos y la conclusión.
D) tema, tesis y evaluación	Incorrecto. El tema es esencial en el ensayo argumentativo y es la primera fase para redactarlo. La tesis es la idea a defender, que necesita de argumentos. Por último, el ensayo se evalúa, es decir se revisa la calidad de los argumentos, y se concluye.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 5	Incorrecto. Antes de emitir un enunciado, se debe considerar si este se adecua a la situación comunicativa.
B) 1, 2, 4	Correcto. Manejar la cortesía verbal, presentar ideas ordenadas y bien vocalizadas son recomendaciones efectivas que se deben considerar antes de hablar.
C) 3, 4, 5	Incorrecto. Solo manejar la cortesía verbal es una recomendación que se deben tener en cuenta antes de hablar.
D) 1, 2, 5	Incorrecto. Los elementos paralingüísticos permiten que el mensaje sea entendido efectivamente, por lo que son necesarios al hablar.

LENGUA

SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

1. Completa el siguiente enunciado sobre registros según el interlocutor.

El registro _____ depende del nivel de especialización de los interlocutores, mientras que el registro _____ depende del formato que se utilice para intercambiar ideas.

- A) oral - formal
- B) formal - oral
- C) oral - general
- D) general - oral

2. Identifica qué nivel de sociolecto representa la imagen.



Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. p. 120

3. Escoja dos características de las variedades lingüísticas utilizadas por los medios de comunicación.

- 1. Uso de pocos modismos
- 2. Utiliza muchos regionalismos
- 3. No utiliza lenguaje estándar
- 4. Utiliza cambios de registros

4. Relaciona los tipos de falacias con sus ejemplos respectivos.

Falacias

1. De consecuencia
2. Desde el silencio

Ejemplos

- a) A: ¡No pienso contártelo!
B: ¡Si dices eso es porque no lo sabes!
- b) La teoría de la evolución no puede ser cierta, porque si lo fuera no seríamos mejores que los monos y los simios.
- c) Carlos justificará siempre todas las formas de abuso, solo por ser posmodernista.

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. p. 156

5. Escoja 3 formas básicas de expresión facial.

1. Gesticulación
2. Alegría
3. Contacto visual
4. Desagrado
5. Miedo

6. Completa el siguiente enunciado sobre las distorsiones del lenguaje.

Las distorsiones _____ hace referencia a los cambios de fonemas en la pronunciación y las distorsiones _____ se presentan cuando se omite o cambia el lugar gramatical de un elemento.

- A) fonológicas - morfosintácticas
B) semánticas - fonológicas
C) morfosintácticas - fonológicas
D) semánticas - morfosintácticas

7. Relaciona las falacias con sus respectivas características.

Falacias

1. Por la antigüedad
2. Por ignorancia
3. Por la fuerza

Características

- a) Desconocimiento por parte del emisor que la afirma
- b) La supuesta verdad se impone
- c) Se sostiene por la creencia tradicional

8. Escoja tres categorías para evaluar un debate.

1. Información
2. Uso de hechos o estadísticas
3. Precisión
4. Rebatir
5. Ejemplos

9. Completa el siguiente enunciado sobre el boom latinoamericano.

El boom latinoamericano abarca _____ de distintas tendencias, que fueron parte de un fenómeno entre 1950 y 1970.

- A) pintores
- B) escritores
- C) poemarios
- D) novelas costumbristas

10. La poesía posmodernista toma en cuenta elementos:

- A) exóticos, elitistas y aristócratas
- B) latinizantes, arcaizantes y modernistas
- C) estéticos, urbanistas y exclusivos
- D) de la vida cotidiana, lo nacional y provinciano

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) oral - formal	Incorrecto. Según el interlocutor, el registro puede ser oral o escrito dependiendo del formato, formal o informal en función del nivel de confianza y especializado o general, de acuerdo al nivel de especialización de los interlocutores.
B) formal - oral	Incorrecto. El registro formal depende del grado de confianza entre los interlocutores.
C) oral - general	Incorrecto. El registro general y oral están en orden invertido.
D) general - oral	Correcto. El registro general o especializado depende del grado de especialización de los hablantes y el registro oral o escrito, depende del formato que se utilice para compartir ideas.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) medio	Incorrecto. El nivel medio de sociolecto se caracteriza por uso del lenguaje coloquial, espontáneo y muletillas.
B) bajo	Correcto. El nivel de variedades socioculturales bajo utiliza un léxico muy básico y las oraciones son imprecisas y utiliza vulgarismos.
C) culto	Incorrecto. El nivel culto maneja una mayor cantidad de registros y un léxico más amplio.
D) informal	Incorrecto. La informalidad con la que pueden hablar los interlocutores es un tipo de registro y depende de la confianza entre ellos.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 4	Incorrecto. El lenguaje utilizado en los medios de comunicación, tiene pocos regionalismos.
B) 1, 4	Correcto. En los medios de comunicación, las variedades lingüísticas se caracterizan por utilizar pocos modismos y hacer muchos cambios de registros.
C) 1, 3	Incorrecto. Los medios de comunicación emplean un lenguaje estándar, puesto que buscan llegar a la mayor cantidad de gente posible.
D) 2, 3	Incorrecto. Los medios masivos emplean un lenguaje estándar y manejan pocos regionalismos para comunicarse efectivamente.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2a	Correcto. Los tipos de falacias corresponden a los ejemplos.
B) 1a, 2b	Incorrecto. Los ejemplos de las falacias están invertidos.
C) 1c, 2a	Incorrecto. Carlos justificará siempre todas las formas de abuso, solo por ser posmodernista, es un ejemplo de falacia ad hominem, en la que se toma falso a un enunciado tomando como argumento a quién la emite.
D) 1b, 2c	Incorrecto. La falacia de consecuencia destaca las consecuencias desagradables de apoyar una posición para argumentarla como falsa, mientras que la falacia desde el silencio hace una conclusión en función de la falta de evidencia o respuesta.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 4, 5	Incorrecto. La gesticulación implica el movimiento de las manos, por lo que no es una expresión del rostro.
B) 2, 4, 5	Correcto. Los tipos básicos de expresión facial y los más fáciles de reconocer son la alegría, tristeza y el miedo.
C) 3, 4, 5	Incorrecto. El contacto visual es un elemento kinestésico, no una forma de expresión facial.
D) 1, 3, 4	Incorrecto. El contacto visual y la gesticulación son elementos complementarios del discurso oral, no expresiones faciales.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) fonológicas - morfosintácticas	Correcto. Las distorsiones fonológicas son las alteraciones en la pronunciación de fonemas y las morfosintácticas ocurren cuando se cambia u omite el lugar gramatical de un elemento sin justificación.
B) semánticas - fonológicas	Incorrecto. Las distorsiones semánticas hacen referencia a cuando se cambia el sentido o la claridad del enunciado.
C) morfosintácticas - fonológicas	Incorrecto. Las distorsiones morfosintácticas ocurren cuando se cambia u omite el lugar gramatical de algún elemento en la oración.
D) semánticas - morfosintácticas	Incorrecto. Las distorsiones semánticas se asocian a las morfosintácticas y fonológicas puesto que ambas pueden generar falta de claridad y confusión.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 3a, 3c	Incorrecto. Las falacias por antigüedad, se las respalda con una tradición o creencia histórica, las falacias por ignorancia son las que hace un emisor al no tener conocimiento y las que son por la fuerza imponen una idea o la verdad que se defiende.
B) 1a, 2c, 3b	Incorrecto. Las características de la falacia por antigüedad y por ignorancia están invertidas.
C) 1c, 2a, 3b	Correcto. Las falacias corresponden a las características.
D) 1c, 2b, 3a	Incorrecto. La falacia por antigüedad se argumenta erróneamente desde una creencia pero la falacia por ignorancia no se impone, sino que se evidencia desconocimiento en el que la afirma.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 4	Incorrecto. La precisión es clave en un debate. Sin embargo, esta se incluye en las categorías a evaluar, no de manera independiente.
B) 3, 4, 5	Incorrecto. El uso de ejemplos se considera en la categoría uso de hechos.
C) 1, 2, 4	Correcto. Las categorías para evaluar un debate responden al uso de hechos o estadísticas, rebatir, es decir la precisión de los contraargumentos y a la información presentada, que debe ser clara.
D) 1, 3, 5	Incorrecto. Solo información pertenece a una categoría para evaluar un debate.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) pintores	Incorrecto. En el boom latinoamericano destacan escritores como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez entre los años de 1950 y 1970, no pintores.
B) escritores	Correcto. El boom latinoamericano se caracterizó por escritores latinoamericanos que destacaron la literatura que se producía en América del Sur, a nivel mundial, abarcando distintos géneros.
C) poemarios	Incorrecto. El fenómeno latinoamericano que abarca poemas durante el siglo XX es el vanguardismo
D) novelas costumbristas	Incorrecto. Las novelas costumbrista o autóctonas fueron parte del indigenismo del siglo XX.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) exóticos, elitistas y aristócratas	Incorrecto. El modernismo es el que gira en torno a elementos exóticos, elitistas y aristócratas.
B) latinizantes, arcaizantes y modernistas	Incorrecto. Los elementos latinizantes, arcaizantes y modernistas, son propios del modernismo clásico.
C) estéticos, urbanistas y exclusivos	Incorrecto. El posmodernismo, específicamente su poesía, se distingue por tomar elementos rutinarios, de la urbe media y de lo nacional, contrario a la poesía modernista que es exclusiva de la élite.
D) de la vida cotidiana, lo nacional y provinciano	Correcto. La poesía desde el posmodernismo, abandona los elementos exóticos del modernismo clásico y toma en cuenta elementos de lo cotidiano, provincial y nacional.