

Área: Lengua y Literatura Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura Código: LL

Nivel: Bachillerato Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes desde 1er grado de Educación General Básica a 3er curso de Bachillerato que tienen como lengua materna el castellano. En Bachillerato los bloques curriculares que se trabajan son los mismos que se presentan desde el Subnivel Preparatoria en Educación General Básica con el propósito de brindar continuidad en el proceso de desarrollo de las destrezas en cada año hasta finalizarlo. De tal manera que los objetivos generales del área se concretan en este nivel.

Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes como usuarios permanentes y competentes de los medios y recursos digitales, deben estar conscientes de los cambios que se están produciendo, mirarlos de forma crítica, no pasiva.

En cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes deben conocer acerca de la utilización de las variantes dialectales en los distintos ámbitos del habla coloquial cotidiana, con el propósito de que desarrollen su percepción, así como su creatividad en el uso de coloquialismos y otros giros lingüísticos necesarios en la comunicación sociocultural. En Bachillerato la búsqueda de formas alternativas y respetuosas en la comunicación desarrollan la criticidad y la toma de conciencia sobre los efectos que produce en los individuos el uso de eufemismos innecesarios. En el bloque Comunicación oral se trata de manera conjunta las habilidades de hablar y de escuchar debido a que, en la mayoría de los casos, se producen de manera simultánea. El discurso oral es una competencia comunicativa significativa por su carácter de construcción social. Por ello, los recursos pragmalingüísticos expuestos propenden a que el acto comunicativo se realice de manera eficaz.

En el bloque de Lectura los estudiantes requieren un trabajo profundo de esta destreza como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura.

En cuanto a Escritura, el currículo guarda una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macrodestreza desde Preparatoria hasta Bachillerato. En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente.

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.

El currículo brinda la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. Cabe mencionar que la selección de los títulos debe responder a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una producción literaria que pertenece a la tradición de diversos pueblos a lo largo del tiempo. De igual manera, se considera que la selección privilegie textos cortos o fragmentos completos de textos a fin de que puedan ser leídos sin modificaciones que alteren su contenido.

La escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.

**Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

**Contribución al perfil del estudiante**

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

**Criterios de organización y secuenciación de contenidos**

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

**Bloques curriculares**

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

• Orden según la función de los bloques curriculares.

• Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.

• Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.

• Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

**Bloque 1. Lengua y cultura**

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

**Bloque 2. Comunicación oral**

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

**Bloque 3. Lectura**

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

**Bloque 4. Escritura**

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

• La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

• La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

• La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

**Bloque 5. Literatura**

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

**Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.**

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionada también en el nivel anterior, refiere dos etapas que abarcan el periodo adolescente: la etapa operacional concreta, desde los siete hasta los once años, y la etapa operacional formal en la que se encuentran los bachilleres. (1971). Por ello, el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente. Durante esta etapa, se debe perfeccionar el vocabulario, el uso adecuado de las palabras, la estructura sintáctica y la redacción de textos.

Las diferencias sociales y la necesidad de aprobación por parte de sus pares los hacen capaces de adoptar un “lenguaje” para cada situación comunicativa en la que interactúan. Emiten sus puntos de vista con argumentos, autoevalúan su desempeño comunicativo y comprenden las funciones estructurales más complejas de la lengua. Los bloques “Lengua y cultura” y “Comunicación oral” estimulan la reflexión cultural contextualizada de la lengua y hacen posible que los estudiantes construyan espacios de intercambio comunicativo.

Durante este periodo, el currículo afianzará los procesos lingüísticos desarrollados y trabajados en los subniveles anteriores, a los que adicionará la valoración crítica argumentativa en todas las dimensiones del aprendizaje. Con respecto al crecimiento cognitivo del estudiante, se espera que sus hábitos de trabajo se hayan definido en etapas anteriores, pues debe fijarse metas al concluir el Bachillerato.

En cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos de la humanidad, y creando textos con una intencionalidad literaria.

La Literatura brinda innumerables respuestas, puesto que se produce un proceso dialógico entre el estudiante y el texto, acrecentando su interés por la lectura y respondiendo a sus interrogantes. Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad.

**Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura**

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son:

Unidad 1: Lengua y cultura

Unidad 2: Comunicación oral

Unidad 3: Literatura

Unidad 4: Lengua y cultura

Unidad 5: Comunicación oral

Unidad 6: Literatura

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

1ero. de Bachillerato desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato desarrolla 38 Destrezas con Criterios de Desempeño.

3ero. de Bachillerato desarrolla 34 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento de Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos la apertura de la unidad que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

*Figura 1. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: superior, Ministerio de Educación (2017)*

****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | |
| **PLAN CURRICULAR ANUAL** | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS** | | | | | | | | | | | | |
| **Área:** | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | **Asignatura:** | | | LENGUA Y LITERATURA | | |
| **Docente(s):** |  | | | | | | | | | | | |
| **Grado/curso:** | SEGUNDO SUPERIOR | | | | **Nivel Educativo:** | | | | Bachillerato General Unificado | | | |
| **2. TIEMPO** | | | | | | | | | | | | |
| **Carga horaria semanal** | **No. Semanas de trabajo** | | **Evaluación del aprendizaje e imprevistos** | | | **Total de semanas clases** | | | | | | **Total de periodos** |
| *5* | *40*  *Semanas* | | *4 semanas* | | | *36 semanas*  *36 X 5 =* | | | | | | *180* |
| **3. OBJETIVOS** | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos del grado/curso** | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.  OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.  OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.  OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.  OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.  OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.  OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.  OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente | | | | | | | | | | | | |
| **4. EJES TRANSVERSALES:** | | | | Justicia  Solidaridad  Responsabilidad  Respeto  Empatía | | | | | | | | |
| **5.** **DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 1:  **Los medios digitales** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| LL.5.1.1.Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 2:  **La palabra alienta** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.  OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.  LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.  LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.  LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.  CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.  CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.  CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.  CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.  **Indicadores para la evaluación del criterio:**  I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)  I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 3:  **Literatura latinoamericana del siglo XIX** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.)  CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias  **Indicadores para la evaluación del criterio:**  I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 4:  **Ecuador y sus variedades lingüísticas** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.  **Indicadores para la evaluación del criterio:**  I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.  (J.3., I.2.). | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 5:  **Las palabras nos liberan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.  OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso.  LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia  LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales**.**  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.  CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.  CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.  CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.  **Indicadores para la evaluación del criterio:**  I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 6:  **Literatura latinoamericana del siglo XX** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.  OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Comparación  3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  **MÉTODO LÓGICO**  PROCESO:  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación  **MÉTODO DIDÁCTICO**  PROCESO:  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  **MÉTODO DE OBSERVACIÓN** DIRECTA-INDIRECTA  PROCESO:  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.  CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.  **Indicadores para la evaluación del criterio:**  I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | |
| **DOCENTE(S):** | | **NOMBRE:** | | | | | | **NOMBRE:** | | | | |
| Firma: | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | |
| Fecha: | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | |

****

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #1 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| LL.5.1.1.Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **LENGUA Y CULTURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Identificar los medios impresos y digitales * Conocer la evolución de medio digitales * Proponer alternativas para mantener la impresión de medios digitales     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Leer el texto Vannevar Busch, ‘Cómo podríamos pensar y armar un debate sobre el mismo. * Leer el texto ‘La desigualdad en la era digital en Latinoamérica y hacer una encuesta sobre las personas que tiene internet en sus celulares * Escribir los servicios que ofrecen los blogs, videoblog y redes sociales * Proponer ideas originales para acercar a los medios de comunicación digitales a los inmigrantes digitales * Realiza un cuadro comparativo y escribir cuatro características importantes de los medios digitales.     **CONSOLIDACIÓN**   * Diseñar una línea de tiempo en donde se observe la evolución de los medios digitales * Identificar diferencias entre tipos de comunicación * Reconocer los principales actores en la evolución de los medios digitales hasta nuestra época. * Identificar las diferencias entre las versiones digitales y las versiones de papel de los diarios. * Escribir adecuadamente contenidos para redes sociales, blogs y video blogs. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Lecturas  Cuaderno  Cámara fotográfica  Papel para escribir Grabadora | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #2 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.  CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo. CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información. CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.  LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.  LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.  LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **COMUNICACIÓN ORAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Conocer formatos de expresión oral     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar el lenguaje del conversatorio sobre violencia contra niñas y mujeres jóvenes en conflictos * Organizar un conversatorio para jóvenes sobre América * Conocer las pautas para la flexibilidad de la voz en el discurso oral, los movimientos corporales y postura adecuadas al discurso y la distancia académica * Descifrar ambigüedades en textos * Evaluar el desarrollo de un conversatorio     **CONSOLIDACIÓN**   * Conocer las características del conversatorio * Evaluar las diferentes voces en la presentación oral * Organizar y evaluar el conversatorio     **BLOQUE DOS**  **LECTURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Aprender a interpretar lecturas     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar tipos de falacias * Leer bibliografías para analizar los resultados * Identificar la importancia de la bibliografía     **CONSOLIDACIÓN**   * Aprender sobre la imprenta y el internet * Reconocer cómo sería la vida sin internet * Indicar el beneficio del internet en la vida personal     **BLOQUE TRES**  **ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Conocer los pasos para el ensayo argumentativo   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Escribir los argumentos para un ensayo y comentar la postura a favor o en contra. * Analizar los argumentos y la referencia bibliográfica * Elaborar un mapa conceptual con el título-La Estilística * Realizar una lluvia de ideas para escribir un ensayo     **CONSOLIDACIÓN**   * Mantener argumentos y razonamientos * Escribir párrafos de introducción y desarrollo. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Frases célebres Lápices Carpeta Hojas de papel Marcadores Forro para la carpeta | | I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)  I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #3 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.) CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **Literatura**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reconocer los personajes de la historia Latinoamericana * Relacionar personajes con hechos históricos de latinoamérica * Distinguir hechos históricos relacionados con personajes.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Conocer hechos históricos de latinoamérica * Escribir los antecedentes al nacimiento de las nuevas Repúblicas * Conocer las obras literarias de Latinoamérica * Reconocer la identidad americana diferente a la del español peninsular * Conocer el comportamiento para exigencia de libertad * Escribir la realidad concreta de América Hispana * Escribir los rasgos de estudio de la Lengua Castellana * Conocer la vida cultural del romanticismo en latinoamerica * Escribir sobre las obras literarias que vivieron en el periodo de estabilización de las nuevas repúblicas * Distinguir las obras de género costumbrista y sentimental * Distinguir y considerar al modernismo latinoamericano * Aprender sobre el modernismo en la decadencia social     **CONSOLIDACIÓN**   * Formular preguntas valorativas sobre el contenido del poema Hijo del Alma de José Martí. * Identificar las características tanto de los nativos digitales como la de los inmigrantes digitales. * Reconocer las diferencias entre los soportes de papel y los soportes digitales. * Leer y escribir el lenguaje ideal fonemático | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Cartulina  Marcadores  Cinta  masking tape  Fuentes de información Afiches  Folletos  Hojas de papel | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #4 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **LENGUA Y CULTURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Diferenciar la conversación de un niño y el adulto * Conocer la ubicación de los dialectos en Ecuador.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Conocer las características de cada pueblo y su dialecto * Elaborar un diálogo donde se empleen las variedades lingüísticas funcionales * Organizar una obra de teatro en donde el personaje principal tenga que contar una noticia a un amigo y luego a sus padres * Señalar los argumentos que sostienen la hipótesis de la obra realizada en clase * Escribir expresiones de indígenas, afro ecuatorianos y montubios. * Aprender sobre las variedades lingüísticas, y sociolectos del Ecuador * Investigar sobre estereotipos y sus consecuencias. * Reconocer términos técnicos o especializados en textos noticiosos. * Identificar características del lenguaje humorístico.     **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar los distintos niveles de lenguajes socioculturales. * Identificar las variaciones lingüísticas del Ecuador. * Reconocer los elementos lingüísticos en la publicidad y en publicaciones humorísticas | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  vestuario  Libros  materiales reciclados Diccionario | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de  lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.  (J.3., I.2.). | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #5 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.*  *CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.*  *CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.*  *CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **COMUNICACIÓN ORAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Identificar las consecuencias de la vida en un contexto diferente al habitual     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Aprender sobre el contexto sociocultural ecuatoriano. * Inventar guiones de comunicación y expresión facial y contacto facial. * Analizar los tipos de distorsiones dentro de las clasificaciones fonológicas, morfosintácticas y semánticas. * Escribir premisas implícitas dentro de oraciones     **CONSOLIDACIÓN**   * Conocer sobre el lenguaje, el tono y el tema de un texto oral académico * Escribir características del debate como texto oral académico. * Elaborar un mapa conceptual sobre los elementos paralingüísticos y los no verbales. * Preparar debates de jóvenes sobre las desigualdades entre hombres y mujeres.     **BLOQUE DOS**  **LECTURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reflexionar sobre la importancia de la comprensión lectora.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Elaborar ejemplos de falacias de consecuencia y desde el silencio. * Seleccionar tesis o artículos sobre el tema de las variedades lingüísticas del Ecuador. * Reconocer las clases de citas aplicadas en textos.     **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar oraciones en publicidad y noticias con contenido sexista * Identificar referencias bibliográficas en textos     **BLOQUE TRES**  **ESCRITURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reflexionar sobre la importancia de la opinión juvenil de sucesos importantes que ocurren en la sociedad     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Realizar un organizador gráfico con el tema: “El ensayo contraargumentativo”. * Escribir contraargumentos para tesis. * Verificar en oraciones si son retruécano, lítote o preterición. * Identificar la utilidad de las figuras literarias. * Escribir argumentos por analogías.     **CONSOLIDACIÓN**   * Realizar una lluvia de ideas con temas para un ensayo. * Proponer una tesis, con argumentos y razonamientos. * Escribir la introducción y desarrollo de un ensayo. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Pendrive  Carpeta  Hojas de papel Diccionario  Lápices de colores | | I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #6 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.*  *OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.(I.4.) CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  **BLOQUE UNO**  **COMUNICACIÓN ORAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Identificar la relación existente entre la literatura y la política. * Indicar las potencialidades del ser humano para transformar la vida social, construir proyectos y determinar su propio destino * Reconocer la importancia del contexto histórico en obras literarias.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Seleccionar textos, películas y obras de manera crítica. * Elaborar un resumen sobre las características de la poesía de vanguardia * Investigar autores vanguardistas e identificar características de este tipo de poesía. * Identificar hechos tratados como denuncia social. * Reconocer el contexto geográfico y socioeconómico en el que se desarrollan obras ecuatorianas. * Identificar los real maravilloso en obras literarias.     **CONSOLIDACIÓN**   * Reconocer a los autores y su obra que representan al modernismo literario de Latinoamérica. * Identificar las características de la novela de denuncia social e indigenista. * Valorar el aporte literario de las mujeres en la segunda mitad del siglo XX. * Escribir relatos con características de la novela de denuncia social. * Aplicar correctamente el proceso de escribir en la producción de textos literarios. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Revista  periódico  Marcadores  cartulina | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |



**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 1 | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Los medios digitales | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| LL.5.1.1.Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | |  | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LLENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 2. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | La palabra alienta | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.  OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.  LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.  LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.  LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | Justicia | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 3. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Literatura latinoamericana del siglo XIX | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | Solidaridad | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 4. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Ecuador y sus variedades lingüísticas | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de  lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.  (J.3., I.2.). | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | Responsabilidad | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 5. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Las palabras nos liberan | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.  OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**  LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso.  LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia  LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas  LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales**.**  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**  I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | Respeto | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA Y LITERATURA | | Grado/Curso: | | SEGUNDO AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 6. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Literatura latinoamericana del siglo XX | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.  OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.  LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.  LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | 1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas* | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Laboratorio. | | | | | | | | *EVALUACIÓN FORMATIVA*  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**SIMULADOR DE EXAMEN DE PRIMER QUIMESTRE**

**LENGUA**

**SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

DOCENTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_\_\_

**1. Relaciona las versiones de los diarios con sus principales características.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Versiones de diarios** | **Características** |
| 1. Papel  2. Digital | a) Los lectores solo reciben la información  b) Las notas pueden ser tan extensas como lo requiera la información  c) La extensión de la nota depende del espacio que disponga el diario  d) El lector puede actualizar las noticias o recibirlas directamente al correo |

**2. Un blog es:**

|  |
| --- |
| A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor |
| B) un producto audiovisual con una temática específica |
| C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes |
| D) un medio masivo de comunicación |

**3. Escoja tres características básicas del “nuevo lector”.**

1. Comenta contenidos.

2. Sabe tomar fotografías y videos.

3. Tiene acceso a información de todo el planeta.

4. Tiene conocimiento sobre programación.

5. Escoge qué leer y qué no.

**4. Completa el siguiente enunciado sobre variantes lingüísticas.**

El \_\_\_\_\_\_\_ es una variante lingüística que se da en función de la región. Por otro lado, el \_\_\_\_\_\_\_ ocurre según la edad del hablante.

|  |
| --- |
| A) sociolecto - cronolecto |
| B) cronolecto - dialecto |
| C) dialecto - cronolecto |
| D) cronolecto - sociolecto |

**5. El periodo cumbre del modernismo en Hispanoamérica, lo dirige:**

|  |
| --- |
| A) José Julián Martí |
| B) Rubén Darío |
| C) José Enrique Rodó |
| D) José Asunción Silva |

**6. Completa el siguiente enunciado sobre géneros discursivos.**

El \_\_\_\_\_\_\_ es la confrontación de ideas y argumentos, mientras que el \_\_\_\_\_\_\_ es la intervención de expertos en la que intercambian opiniones sobre un tema.

|  |
| --- |
| A) diálogo - saludo |
| B) debate - conversatorio |
| C) saludo - diálogo |
| D) conversatorio - debate |

**7. Relaciona los formatos de escritura con sus respectivas características.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Formatos de escritura** | **Características** |
| 1. Texto  2. Hipertexto | a) Su forma de acceso es la lectura  b) Predomina la lectura menos lineal  c) Se accede a este a través de la navegación |

**8. Ordena los inventos, desde el más antiguo al más actual.**

1. Telégrafo

2. Teléfono

3. Imprenta de tipos móviles

4. Televisión

5. Cinematógrafo

**9. La estructura del ensayo argumentativo, se compone de:**

|  |
| --- |
| A) tesis, argumentos y conclusión |
| B) tesis, argumentos de definición y conclusión |
| C) tema, tesis y argumentos |
| D) tema, tesis y evaluación |

**10. Escoja tres recomendaciones que se deben tener en cuenta antes de hablar.**

1. Presentar ideas ordenadas

2. Vocalizar claramente las enunciaciones

3. No adecuarse a la situación comunicativa

4. Manejar la cortesía verbal

5. No utilizar elementos paralingüísticos

CLAVES DE ÍTEMS

**ÍTEM 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1cb, 2ad | Incorrecto. En las versiones de diarios de papel los lectores solo reciben la información, no interactúan con el diario. También, la extensión de las notas publicadas dependen del espacio dispuesto por el mismo diario. Por otro lado, en las versiones digitales la extensión de la nota será tan extensa como lo requiera la información y el lector actualiza las noticias. |
| B) 1ac, 2bd | Correcto. Las versiones de diarios corresponden a las características. |
| C) 1db, 2ca | Incorrecto. Las características de las versiones de diarios en papel y en digital están invertidas. |
| D) 1bc, 2da | Incorrecto. La versión en papel del diario no permite a los lectores interactuar con el pero la versión digital sí, además de que el lector puede recibirlas directamente a su correo. |

**ÍTEM 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor | Correcto. Los blogs son sitios webs que como diario personal, tienen temas de interés del autor, que son actualizados frecuentemente. |
| B) un producto audiovisual con una temática específica | Incorrecto. Los audiovisuales que tienen una temática en particular son los videoblogs. |
| C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes | Incorrecto. Las grandes plataformas de interacción se denominan redes sociales. |
| D) un medio masivo de comunicación | Incorrecto. Los medios de comunicación como la televisión y la internet son medios masivos puesto que llegan a públicos grandes. |

**ÍTEM 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1, 3, 4 | Incorrecto. El “nuevo lector”da su opinión sobre los contenidos que visita pero no le es esencial tener conocimientos sobre programación. |
| B) 2, 4, 5 | Incorrecto. Sabe tomar fotografías y tener conocimiento sobre programación son conocimientos básicos del periodista de la era digital o denominado “periodista multimedia”. |
| C) 2, 3, 4 | Incorrecto. Saber tomar fotografías y video s es una característica clave del periodista multimedia. |
| D) 1, 3, 5 | Correcto. El “nuevo lector” tiene acceso a información de todo el planeta, escoge qué le gusta y qué no, y comenta los contenidos que visita, dando su opinión. |

**ÍTEM 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) sociolecto - cronolecto | Incorrecto. El cronolecto es la variante que ocurre en función del nivel socioeconómico. |
| B) cronolecto - dialecto | Incorrecto. El cronolecto sucede de acuerdo a la edad del sujeto parlante y el dialecto según la ubicación de este. |
| C) dialecto - cronolecto | Correcto. El dialecto es la variante lingüística que ocurre en función de la ubicación geográfica del hablante, mientras que la variante que se da en función de la edad es el cronolecto. |
| D) cronolecto - sociolecto | Incorrecto. El cronolecto ocurre de acuerdo a la edad y el sociolecto según el nivel socioeconómico de la persona hablante. |

**ÍTEM 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) José Julián Martí | Incorrecto. José Julián Martí o Ismaelillo, fue un destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano. |
| B) Rubén Darío | Correcto. Rubén Darío es el máximo representante del modernismo en Hispanoamérica. |
| C) José Enrique Rodó | Incorrecto. José Enrique Rodó es el máximo exponente del ensayo literario del modernismo. |
| D) José Asunción Silva | Incorrecto. José Asunción Silva es conocido como el iniciador del modernismo en Hispanoamérica. |

**ÍTEM 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) diálogo - saludo | Incorrecto. El diálogo es el intercambio de ideas entre dos personas. |
| B) debate - conversatorio | Correcto. En el debate se exponen ideas diferentes y se las justifica, mientras que en el conversatorio se escucha a expertos intercambiar ideas sobre un tema en particular. |
| C) saludo - diálogo | Incorrecto. El saludo es un elemento del discurso oral. |
| D) conversatorio - debate | Incorrecto. En el conversatorio no se confrontan ideas, solo se las intercambian con el fin de enriquecer o aclarar dudas sobre un tema en específico. |

**ÍTEM 7**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1b, 2c | Incorrecto. La lectura es la forma de acceso a los textos, mientras que con la navegación se accede al hipertexto. |
| B) 1a, 2c | Correcto. Los formatos de escritura corresponden a las características. |
| C) 1c, 2a | Incorrecto. Los formatos de escritura y sus características están invertidas. |
| D) 1a, 2b | Incorrecto. La predominancia de la lectura menos lineal es una característica de la evolución de la lectura. |

**ÍTEM 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 4, 5, 2, 1, 3 | Incorrecto. El número 3 debe ir primero y el 4 al final. |
| B) 2, 3, 1, 4, 5 | Incorrecto. El 3 debe ir primero y el 2 después del 1. |
| C) 1, 3, 5, 2, 4 | Incorrecto. El número 1 debe ir después del 3 y el número 5 y están en orden invertido. |
| D) 3, 1, 2, 5, 4 | Correcto. La imprenta moderna de tipos móviles fue revolucionaria en el siglo XV. Seguida por la invención del telégrafo en el siglo XVIII y el teléfono en el siglo XIX. A finales de 1800, se inventó el cinematógrafo que permitió el traslado de las imágenes a la pantalla y la revolución más actual es la de la televisión, que integra el cine con la radio. |

**ÍTEM 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) tesis, argumentos y conclusión | Correcto. El ensayo argumentativo tiene como base la tesis, los argumentos que la respaldan y la conclusión. |
| B) tesis, argumentos de definición y conclusión | Incorrecto. Los argumento que respaldan la tesis pueden ser de distintos tipos, no solo de definición. |
| C) tema, tesis y argumentos | Incorrecto. El tema es esencial en los ensayos académicos, lo distintivo del ensayo argumentativo es la tesis, los argumentos y la conclusión. |
| D) tema, tesis y evaluación | Incorrecto. El tema es esencial en el ensayo argumentativo y es la primera fase para redactarlo. La tesis es la idea a defender, que necesita de argumentos. Por último, el ensayo se evalúa, es decir se revisa la calidad de los argumentos, y se concluye. |

**ÍTEM 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1, 3, 5 | Incorrecto. Antes de emitir un enunciado, se debe considerar si este se adecua a la situación comunicativa. |
| B) 1, 2, 4 | Correcto. Manejar la cortesía verbal, presentar ideas ordenadas y bien vocalizadas son recomendaciones efectivas que se deben considerar antes de hablar. |
| C) 3, 4, 5 | Incorrecto. Solo manejar la cortesía verbal es una recomendación que se deben tener en cuenta antes de hablar. |
| D) 1, 2, 5 | Incorrecto. Los elementos paralingüísticos permiten que el mensaje sea entendido efectivamente, por lo que son necesarios al hablar. |

**SIMULADOR DE EXAMEN DE SEGUNDO QUIMESTRE**

**LENGUA**

**SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**1. Completa el siguiente enunciado sobre registros según el interlocutor.**

El registro \_\_\_\_\_\_\_ depende del nivel de especialización de los interlocutores, mientras que el registro \_\_\_\_\_\_\_ depende del formato que se utilice para intercambiar ideas.

|  |
| --- |
| A) oral - formal |
| B) formal - oral |
| C) oral - general |
| D) general - oral |

**2. Identifica qué nivel de sociolecto representa la imagen.**

****

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. p. 120

**3. Escoja dos características de las variedades lingüísticas utilizadas por los medios de comunicación.**

1. Uso de pocos modismos

2. Utiliza muchos regionalismos

3. No utiliza lenguaje estándar

4. Utiliza cambios de registros

**4. Relaciona los tipos de falacias con sus ejemplos respectivos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Falacias** | **Ejemplos** |
| 1. De consecuencia  2. Desde el silencio | a) A: ¡No pienso contártelo!  B: ¡Si dices eso es porque no lo sabes!  b) La teoría de la evolución no  puede ser cierta, porque  si lo fuera no seríamos  mejores que los monos y los  simios.  c) Carlos justificará siempre todas las formas de abuso, solo por ser posmodernista. |
|  |  |

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. p. 156

**5. Escoja 3 formas básicas de expresión facial.**

1. Gesticulación

2. Alegría

3. Contacto visual

4. Desagrado

5. Miedo

**6. Completa el siguiente enunciado sobre las distorsiones del lenguaje.**

Las distorsiones \_\_\_\_\_\_\_ hace referencia a los cambios de fonemas en la pronunciación y las distorsiones \_\_\_\_\_\_\_ se presentan cuando se omite o cambia el lugar gramatical de un elemento.

|  |
| --- |
| A) fonológicas - morfosintácticas |
| B) semánticas - fonológicas |
| C) morfosintácticas - fonológicas |
| D) semánticas - morfosintácticas |

**7. Relaciona las falacias con sus respectivas características.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Falacias** | **Características** |
| 1. Por la antigüedad  2. Por ignorancia  3. Por la fuerza | a) Desconocimiento por parte del emisor que la afirma  b) La supuesta verdad se impone  c) Se sostiene por la creencia tradicional |

**8. Escoja tres categorías para evaluar un debate.**

1. Información

2. Uso de hechos o estadísticas

3. Precisión

4. Rebatir

5. Ejemplos

**9. Completa el siguiente enunciado sobre el boom latinoamericano.**

El boom latinoamericano abarca \_\_\_\_\_\_\_ de distintas tendencias, que fueron parte de un fenómeno entre 1950 y 1970.

|  |
| --- |
| A) pintores |
| B) escritores |
| C) poemarios |
| D) novelas costumbristas |

**10. La poesía posmodernista toma en cuenta elementos:**

|  |
| --- |
| A) exóticos, elitistas y aristócratas |
| B) latinizantes, arcaizantes y modernistas |
| C) estéticos, urbanistas y exclusivos |
| D) de la vida cotidiana, lo nacional y provinciano |

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) oral - formal | Incorrecto. Según el interlocutor, el registro puede ser oral o escrito dependiendo del formato, formal o informal en función del nivel de confianza y especializado o general, de acuerdo al nivel de especialización de los interlocutores. |
| B) formal - oral | Incorrecto. El registro formal depende del grado de confianza entre los interlocutores. |
| C) oral - general | Incorrecto. El registro general y oral están en orden invertido. |
| D) general - oral | Correcto. El registro general o especializado depende del grado de especialización de los hablantes y el registro oral o escrito, depende del formato que se utilice para compartir ideas. |

**ÍTEM 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) medio | Incorrecto. El nivel medio de sociolecto se caracteriza por uso del lenguaje coloquial, espontáneo y muletillas. |
| B) bajo | Correcto. El nivel de variedades socioculturales bajo utiliza un léxico muy básico y las oraciones son imprecisas y utiliza vulgarismos. |
| C) culto | Incorrecto. El nivel culto maneja una mayor cantidad de registros y un léxico más amplio. |
| D) informal | Incorrecto. La informalidad con la que pueden hablar los interlocutores es un tipo de registro y depende de la confianza entre ellos. |

**ÍTEM 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 2, 4 | Incorrecto. El lenguaje utilizado en los medios de comunicación, tiene pocos regionalismos. |
| B) 1, 4 | Correcto. En los medios de comunicación, las variedades lingüísticas se caracterizan por utilizar pocos modismos y hacer muchos cambios de registros. |
| C) 1, 3 | Incorrecto. Los medios de comunicación emplean un lenguaje estándar, puesto que buscan llegar a la mayor cantidad de gente posible. |
| D) 2, 3 | Incorrecto. Los medios masivos emplean un lenguaje estándar y manejan pocos regionalismos para comunicarse efectivamente. |

**ÍTEM 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1b, 2a | Correcto. Los tipos de falacias corresponden a los ejemplos. |
| B) 1a, 2b | Incorrecto. Los ejemplos de las falacias están invertidos. |
| C) 1c, 2a | Incorrecto. Carlos justificará siempre todas las formas de abuso, solo por ser posmodernista, es un ejemplo de falacia ad hominen, en la que se toma falso a un enunciado tomando como argumento a quién la emite. |
| D) 1b, 2c | Incorrecto. La falacia de consecuencia destaca las consecuencias desagradables de apoyar una posición para argumentarla como falsa, mientras que la falacia desde el silencio hace una conclusión en función de la falta de evidencia o respuesta. |

**ÍTEM 5**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1, 4, 5 | Incorrecto. La gesticulación implica el movimiento de las manos, por lo que no es una expresión del rostro. |
| B) 2, 4, 5 | Correcto. Los tipos básicos de expresión facial y los más fáciles de reconocer son la alegría, tristeza y el miedo. |
| C) 3, 4, 5 | Incorrecto. El contacto visual es un elemento kinestésico, no una forma de expresión facial. |
| D) 1, 3, 4 | Incorrecto. El contacto visual y la gesticulación son elementos complementarios del discurso oral, no expresiones faciales. |

**ÍTEM 6**

.

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) fonológicas - morfosintácticas | Correcto. Las distorsiones fonológicas son las alteraciones en la pronunciación de fonemas y las morfosintácticas ocurren cuando se cambia u omite el lugar gramatical de un elemento sin justificación. |
| B) semánticas - fonológicas | Incorrecto. Las distorsiones semánticas hacen referencia a cuando se cambia el sentido o la claridad del enunciado. |
| C) morfosintácticas - fonológicas | Incorrecto. Las distorsiones morfosintácticas ocurren cuando se cambia u omite el lugar gramatical de algún elemento en la oración. |
| D) semánticas - morfosintácticas | Incorrecto. Las distorsiones semánticas se asocian a las morfosintácticas y fonológicas puesto que ambas pueden generar falta de claridad y confusión. |

**ÍTEM 7**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1b, 3a, 3c | Incorrecto. Las falacias por antigüedad, se las respalda con una tradiciones o creencia histórica, las falacias por ignorancia son las que hace un emisor al no tener conocimiento y las que son por la fuerza imponen una idea o la verdad que se defiende. |
| B) 1a, 2c, 3b | Incorrecto. Las características de la falacia por antigüedad y por ignorancia están invertidas. |
| C) 1c, 2a, 3b | Correcto. Las falacias corresponden a las características. |
| D)1c, 2b, 3a | Incorrecto. La falacia por antigüedad se argumenta erróneamente desde una creencia pero la falacia por ignorancia no se impone, sino que se evidencia desconocimiento en el que la afirma. |

**ÍTEM 8**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1, 3, 4 | Incorrecto. La precisión es clave en un debate. Sin embargo, esta se incluye en las categorías a evaluar, no de manera independiente. |
| B) 3, 4, 5 | Incorrecto. El uso de ejemplos se considera en la categoría uso de hechos. |
| C) 1, 2, 4 | Correcto. Las categorías para evaluar un debate responden al uso de hechos o estadísticas, rebatir, es decir la precisión de los contraargumentos y a la información presentada, que debe ser clara. |
| D) 1, 3, 5 | Incorrecto. Solo informacion pertenece a una categoría para evaluar un debate. |

**ÍTEM 9**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) pintores | Incorrecto. En el boom latinoamericano destacan escritores como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez entre los años de 1950 y 1970, no pintores. |
| B) escritores | Correcto. El boom latinoamericano se caracterizó por escritores latinoamericanos que destacaron la literatura que se producía en América del Sur, a nivel mundial, abarcando distintos géneros. |
| C) poemarios | Incorrecto. El fenómeno latinoamericano que abarca poemas durante el siglo XX es el vanguardismo |
| D) novelas costumbristas | Incorrecto. Las novelas costumbrista o autóctonas fueron parte del indigenismo del siglo XX. |

**ÍTEM 10**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) exóticos, elitistas y aristócratas | Incorrecto. El modernismo es el que gira en torno a elementos exóticos, elitistas y aristócratas. |
| B) latinizantes, arcaizantes y modernistas | Incorrecto. Los elementos latinizantes, arcaizantes y modernistas, son propios del modernismo clásico. |
| C) estéticos, urbanistas y exclusivos | Incorrecto. El posmodernismo, específicamente su poesía, se distingue por tomar elementos rutinarios, de la urbe media y de lo nacional, contrario a la poesía modernista que es exclusiva de la élite. |
| D) de la vida cotidiana, lo nacional y provinciano | Correcto. La poesía desde el posmodernismo, abandona los elementos exóticos del modernismo clásico y toma en cuenta elementos de lo cotidiano, provincial y nacional. |