

Área: Lengua y Literatura Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura Código: LL

Nivel: Bachillerato Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes desde 1er grado de Educación General Básica a 3er curso de Bachillerato que tienen como lengua materna el castellano. En Bachillerato los bloques curriculares que se trabajan son los mismos que se presentan desde el Subnivel Preparatoria en Educación General Básica con el propósito de brindar continuidad en el proceso de desarrollo de las destrezas en cada año hasta finalizarlo. De tal manera que los objetivos generales del área se concretan en este nivel.

Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes como usuarios permanentes y competentes de los medios y recursos digitales, deben estar conscientes de los cambios que se están produciendo, mirarlos de forma crítica, no pasiva.

En cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes deben conocer acerca de la utilización de las variantes dialectales en los distintos ámbitos del habla coloquial cotidiana, con el propósito de que desarrollen su percepción, así como su creatividad en el uso de coloquialismos y otros giros lingüísticos necesarios en la comunicación sociocultural. En Bachillerato la búsqueda de formas alternativas y respetuosas en la comunicación desarrollan la criticidad y la toma de conciencia sobre los efectos que produce en los individuos el uso de eufemismos innecesarios. En el bloque Comunicación oral se trata de manera conjunta las habilidades de hablar y de escuchar debido a que, en la mayoría de los casos, se producen de manera simultánea. El discurso oral es una competencia comunicativa significativa por su carácter de construcción social. Por ello, los recursos pragmalingüísticos expuestos propenden a que el acto comunicativo se realice de manera eficaz.

En el bloque de Lectura los estudiantes requieren un trabajo profundo de esta destreza como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura.

En cuanto a Escritura, el currículo guarda una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macrodestreza desde Preparatoria hasta Bachillerato. En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente.

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.

El currículo brinda la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. Cabe mencionar que la selección de los títulos debe responder a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una producción literaria que pertenece a la tradición de diversos pueblos a lo largo del tiempo. De igual manera, se considera que la selección privilegie textos cortos o fragmentos completos de textos a fin de que puedan ser leídos sin modificaciones que alteren su contenido.

La escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.

**Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

**Contribución al perfil del estudiante**

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

**Criterios de organización y secuenciación de contenidos**

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

**Bloques curriculares**

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

• Orden según la función de los bloques curriculares.

• Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.

• Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.

• Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

**Bloque 1. Lengua y cultura**

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

**Bloque 2. Comunicación oral**

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

**Bloque 3. Lectura**

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

**Bloque 4. Escritura**

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

• La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

• La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

• La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

**Bloque 5. Literatura**

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

**Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.**

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionada también en el nivel anterior, refiere dos etapas que abarcan el periodo adolescente: la etapa operacional concreta, desde los siete hasta los once años, y la etapa operacional formal en la que se encuentran los bachilleres. (1971). Por ello, el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente. Durante esta etapa, se debe perfeccionar el vocabulario, el uso adecuado de las palabras, la estructura sintáctica y la redacción de textos.

Las diferencias sociales y la necesidad de aprobación por parte de sus pares los hacen capaces de adoptar un “lenguaje” para cada situación comunicativa en la que interactúan. Emiten sus puntos de vista con argumentos, autoevalúan su desempeño comunicativo y comprenden las funciones estructurales más complejas de la lengua. Los bloques “Lengua y cultura” y “Comunicación oral” estimulan la reflexión cultural contextualizada de la lengua y hacen posible que los estudiantes construyan espacios de intercambio comunicativo.

Durante este periodo, el currículo afianzará los procesos lingüísticos desarrollados y trabajados en los subniveles anteriores, a los que adicionará la valoración crítica argumentativa en todas las dimensiones del aprendizaje. Con respecto al crecimiento cognitivo del estudiante, se espera que sus hábitos de trabajo se hayan definido en etapas anteriores, pues debe fijarse metas al concluir el Bachillerato.

En cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos de la humanidad, y creando textos con una intencionalidad literaria.

La Literatura brinda innumerables respuestas, puesto que se produce un proceso dialógico entre el estudiante y el texto, acrecentando su interés por la lectura y respondiendo a sus interrogantes. Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad.

**Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura**

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son:

Unidad 1: Lengua y cultura

Unidad 2: Comunicación oral

Unidad 3: Literatura

Unidad 4: Lengua y cultura

Unidad 5: Comunicación oral

Unidad 6: Literatura

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

1ero. de Bachillerato desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato desarrolla 38 Destrezas con Criterios de Desempeño.

3ero. de Bachillerato desarrolla 34 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento de Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos la apertura de la unidad que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Figura . Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** |
| **PLAN CURRICULAR ANUAL** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Área:** | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | **Asignatura:** | | | LENGUA Y LITERATURA | |
| **Docente(s):** | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Grado/curso:** | | PRIMERO SUPERIOR | | | | | | **Nivel Educativo:** | | | | Bachillerato General Unificado | | | |
| **2. TIEMPO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Carga horaria semanal** | **No. Semanas de trabajo** | | | **Evaluación del aprendizaje e imprevistos** | | | **Total de semanas clases** | | **Total de periodos** | | | | **Numero de unidades microcurriculares** | | |
| *5* | *40 semanas* | | | *4 semanas* | | | *36 semanas*  *36 x 5 = 180* | | *180* | | | |  | | |
| **3, Objetivos** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos del grado/curso** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.  OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.  OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.  OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.  OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.  OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.  OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.  OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.  OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.  OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4. EJES TRANSVERSALES:** | | | | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | | | | |
| **5.** **DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 1: La era digital | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orientaciones metodologicas | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODOS LÓGICOS**  **MÉTODO DEDUCTIVO**  De lo General a lo Particular  **Proceso:**  1. Teoría-Enunciado-Ley  2. Fijación (Repetición, Razonamiento)  3. Demostración  4. Síntesis  5. Aplicación  **MÉTODO INDUCTIVO:**  De lo Particular a lo General  **Proceso:**  1. Intuición  2. Observación  3. Experimentación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Ejemplificación  8. Generalización  9. Conclusión o Ley.  **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**  **Proceso:**  1. Motivación  2. Intuición  3. Observación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Generalización  8. Definición  9. Fijación  10. Demostración  11. Sinopsis.  **MÉTODO ANALÍTICO**  **Proceso:**  **1.** Motivación  2. Observación  3. División  4. Clasificación  5. Descripción  6. Resumen  **MÉTODO SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Resumen  \* Sinopsis  \* Recapitulación  \* Conclusión  \* Esquema  \* Definición  **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Síncresis  \* Análisis  \* Síntesis  **MÉTODOS PEDAGÓGICOS**  **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**  **Pasos:**  1. Introducción motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Recordar conocimientos previos al tema.  4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.  5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.  6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.  7. Aclaratoria de dudas.  8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.  **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicar una situación motivadora.  **2.** Presentar el contenido a través de un recurso.  3. Evocar conocimientos previos a la demostración.  4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.  5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.  6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.  7. Resumir los puntos.  8. Verificar por medio de preguntas.  9. Asignación de prácticas.  **MÉTODO EXPERIMENTAL**  **Pasos:**  1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.  2. Presentación del contenido a través de algún recurso.  3. Recordar experiencias similares.  4. Explicar el problema que va a ser resuelto.  5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.  6. Resolver el problema.  7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.  8. Sacar conclusiones y generalizaciones.  9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.  **MÉTODO OPERACIONAL**  **Pasos:**  1. Presentación de la cuestión a todo el curso.  2. Trabajo sobre la cuestión planteada.  3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.  4. Síntesis final de la cuestión.  5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.  **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicación de actividad motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Evocación de conocimientos previos.  4. Preparar la escena, introduciendo al tema.  5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.  6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.  7. Aclaratoria de dudas si las hay.  8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.  9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.  **Técnicas de Cierre**  **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**  1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.  2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.  3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.  4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.  **Procedimientos Psicológico:**  1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.  2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.  3. Autoevaluación y Coevaluación.  4. Expectativas Generadas. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 2: El valor de las palabras | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones. 5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orientaciones metodologicas | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MÉTODOS LÓGICOS**  **MÉTODO DEDUCTIVO**  De lo General a lo Particular  **Proceso:**  1. Teoría-Enunciado-Ley  2. Fijación (Repetición, Razonamiento)  3. Demostración  4. Síntesis  5. Aplicación  **MÉTODO INDUCTIVO:**  De lo Particular a lo General  **Proceso:**  1. Intuición  2. Observación  3. Experimentación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Ejemplificación  8. Generalización  9. Conclusión o Ley.  **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**  **Proceso:**  1. Motivación  2. Intuición  3. Observación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Generalización  8. Definición  9. Fijación  10. Demostración  11. Sinopsis.  **MÉTODO ANALÍTICO**  **Proceso:**  **1.** Motivación  2. Observación  3. División  4. Clasificación  5. Descripción  6. Resumen  **MÉTODO SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Resumen  \* Sinopsis  \* Recapitulación  \* Conclusión  \* Esquema  \* Definición  **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Síncresis  \* Análisis  \* Síntesis  **MÉTODOS PEDAGÓGICOS**  **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**  **Pasos:**  1. Introducción motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Recordar conocimientos previos al tema.  4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.  5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.  6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.  7. Aclaratoria de dudas.  8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.  **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicar una situación motivadora.  **2.** Presentar el contenido a través de un recurso.  3. Evocar conocimientos previos a la demostración.  4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.  5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.  6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.  7. Resumir los puntos.  8. Verificar por medio de preguntas.  9. Asignación de prácticas.  **MÉTODO EXPERIMENTAL**  **Pasos:**  1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.  2. Presentación del contenido a través de algún recurso.  3. Recordar experiencias similares.  4. Explicar el problema que va a ser resuelto.  5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.  6. Resolver el problema.  7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.  8. Sacar conclusiones y generalizaciones.  9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.  **MÉTODO OPERACIONAL**  **Pasos:**  1. Presentación de la cuestión a todo el curso.  2. Trabajo sobre la cuestión planteada.  3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.  4. Síntesis final de la cuestión.  5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.  **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicación de actividad motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Evocación de conocimientos previos.  4. Preparar la escena, introduciendo al tema.  5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.  6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.  7. Aclaratoria de dudas si las hay.  8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.  9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.  **Técnicas de Cierre**  **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**  1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.  2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.  3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.  4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.  **Procedimientos para Cierre Psicológico**  1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.  2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.  3. Autoevaluación y Coevaluación.  4. Expectativas Generadas. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.  CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.  CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.  CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.  CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.  CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)  I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 3: Literatura griega | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterio de evaluación:**  CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 4: Muchas maneras de comunicar una lengua | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCCD: 1.3. Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y las consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. 1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 5: El valor de las palabras | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso  DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia  DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación  CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.  CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.  CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad 6: Literatura Romana | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos específicos de la unidad de planificación** | | | | | | | | | | | | | | | |
| OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos | | | | | | | | | | | | | | | |
| DCCD 5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluacion | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.  CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.  **Indicadores para la evaluación del**  **criterio:**  I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | **REVISADO** | | | | | | | **APROBADO** | | | | | |
| **DOCENTE(S):** | | | **NOMBRE:** | | | | | | | **NOMBRE:** | | | | | |
| Firma: | | | Firma: | | | | | | | Firma: | | | | | |
| Fecha: | | | Fecha: | | | | | | | Fecha: | | | | | |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | PRIMERO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #1 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | **BLOQUE UNO**  **LECTURA: LAS CONTRADICCIONES EN LOS TEXTOS ESCRITOS**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen, e identificar el mayor número de íconos conocidos * Identificar los servicios que ofrece la tecnología digital * Compartir los trabajos con los compañeros del aula     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Observar el video, Nativos e Inmigrantes Digitales - TIC y compartir opinión sobre el mismo en el aula. * Identificar el nivel de influencia de las nuevas tecnologías en la escritura.     **CONSOLIDACIÓN**   * Observar el cómic y caracterizar el léxico de los nativos digitales * Aplicar una encuesta a quince personas e identificar las características tanto de los nativos digitales como la de los inmigrantes digitales. * Reconocer las diferencias entre los soportes de papel y los soportes digitales. * Leer y escribir el lenguaje ideofonemático. * Reconocer palabras que usen nativos digitales y escribir sus significados | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Videos  Cuaderno  cámara fotográfica  papel para escribir  grabadora  computadora internet | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | PRIMERO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #2 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.*  *CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.*  *CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.*  *CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.*  *CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.*  *CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones.  5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. | | **BLOQUE UNO**  **COMUNICACIÓN ORAL: LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen de mafalda * Responder preguntas en pareja sobre el tipo de lenguaje que representa * Compartir respuestas con compañeros del aula.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen sobre elementos de la comunicación y argumentar sobre los canales de la comunicación. * Identificar, mediante la observación de un video, los emisores, receptores mensaje y contexto en el que se desarrolla.     **CONSOLIDACIÓN**   * Interpretar los códigos no verbales del emisor. * Interpretar los códigos no verbales del receptor: * Reconocer las diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita * Conocer conceptos de interacción social y código lingüístico     **BLOQUE DOS**  **COMUNICACIÓN ORAL: TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Identificar los medios usualmente utilizados para comunicar * Exponer frente al público y expresar la importancia de la exposición oral     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar la importancia de exposiciones orales. * Imitar rostros que expresan estados de ánimo * Identificar los registros lingüísticos empleados en diálogos del texto     **CONSOLIDACIÓN**   * Escuchar debate sobre redes sociales e identificar evidencias, puntos de vista, argumentos, contraargumentos y conclusión.     **BLOQUE TRES**  **LECTURA: LAS CONTRADICCIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen e identificar los tipos de lenguaje * Compartir respuestas con los compañeros de clase.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Reconocer las contradicciones internas de un texto * Identificar el oxímoron de la estrofa del poema anterior de Lope de Vega * Explicar el propósito comunicativo de un texto     **CONSOLIDACIÓN**   * Reconocer los tipos de información, beneficios y propósitos de las redes sociales. * Identificar el significado de la cultura del dato y los riesgos de privacidad en redes sociales.     **BLOQUE CUATRO**  **ESCRITURA: ESCRITURA ACADÉMICA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen y reconocer el accionar del sujeto * Identificar textos y compartir opiniones en clase     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Elaborar mapa conceptual sobre el tema “el ensayo argumentativo” * Emplear la técnica de lluvia de ideas y escribir cuatro tema para un ensayo * Presentar el trabajo a la clase   **CONSOLIDACIÓN**   * Leer un texto y, mediante un mapa conceptual resumir las ideas propuestas. * Realizar un ensayo, empleando tesis, y argumentos y razonamientos que sustenten la tesis. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Imágenes  videos  diccionario  cuaderno  esférico  papel para escribir  carpeta  pegamento  marcadores | | I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)  I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | PRIMERO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:**  LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #3 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación:***  *.CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | **BLOQUE UNO**  **LITERATURA: TEXTOS LITERARIOS (ÉPOCA CLÁSICA GRIEGA) EN EL MARCO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen de un teatro de la antigua Grecia * Distinguir las características, importancias y consecuencias de su aportación cultural al mundo.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar, a partir de la lectura de textos, datos importantes del legado de Grecia * Escribir una crónica inventada sobre la vida que llevaban los antiguos griegos * Investigar la relación entre Prometeo con la historia de Helena     **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar textos literarios inventados por los griegos. * Elaborar una ficha técnica sobre alguna película basada en personajes de la mitología griega. * Identificar los textos más representativos de la literatura griega. * Reconocer el aporte que han realizado los griegos en la creación de la cultura occidental * Leer diversas obras literarias y valorar los textos en función de los recursos propios de cada género estudiado. * Escribir textos literarios donde se combina, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Videos  cartulina  hoja de papel  marcadores  cinta masking tape | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | PRIMERO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:** LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #4 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación*  *CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.*  *CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.*  *CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| .DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso.  LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso  DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia  DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades.  LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor.  LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.  LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho.  LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.  LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.  LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. | | **BLOQUE UNO**  **COMUNICACIÓN ORAL: PROCESO COMUNICATIVO: HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y LEER**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen e identificar el tipo de diálogo. * Reconocer la comunicación no verbal de y su importancia     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Escribir un dicho popular de la localidad * Indagar sobre el significado explícito e implícito del dicho * Identificar la diferencia entre lo explícito y lo implícito en un texto.     **CONSOLIDACIÓN**   * Observar la imagen y reconocer el proceso de comunicación presente. * Comentar sobre las estrategias para mejorar el proceso comunicativo en el aula. * Identificar las diferencias entre lo implícito y explícito * Reconocer falacias en gráficos y argumentar las respuestas     **BLOQUE DOS**  **COMUNICACIÓN ORAL: TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen e identificar las consecuencias de una sociedad sin diálogo. * Comentar sobre experiencias en debates     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Preparar una entrevista entre compañeros del aula y rotar roles * Proponer dos ejemplos de sarcasmos y explicarlos. * Identificar marcas lingüísticas en las que se distinga la opinión del texto “Ellas y ellos”     **CONSOLIDACIÓN**   * Escribir tres formas para expresar oralmente lo que se expresa. * Identificar características del registro formal del lenguaje. * Establecer diálogos cortos rotativos sobre un tema a su elección con uno varios compañeros, incluido el profesor, y describir la distancia que se establece de manera espontánea en cada uno de estos encuentros * Establecer un debate a partir de un texto, nombrar un moderador y posturas a favor y en contra.     **BLOQUE TRES**  **LECTURA: LO EXPLÍCITO EN LA LECTURA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Observar la imagen y reconocer los rostros presentes. * Compartir las respuestas frente a la clase     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Seleccionar la lectura que sea de interés y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora basadas en la prelectura, lectura y poslectura * Buscar una lectura del género narrativo, argumentativo e informativo y evaluarlas considerando los aspectos importantes que se deben considerar.     **CONSOLIDACIÓN**   * Leer el texto “Los videojuegos, marcadores de tendencias en el ocio tecnológico” y buscar en el diccionario palabras que se desconozca. * Identificar los tipos de lenguaje, informativo y persuasivo, a través del texto. * Evaluar la lectura comprensiva mediante fichas técnicas     **BLOQUE CUATRO**  **ESCRITURA: ESCRITURA ACADÉMICA**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Indagar sobre los ensayos argumentativos * Compartir con la clase las partes principales de un ensayo argumentativo.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Reconocer la correcta formación de tesis, fundamentación, desarrollo del texto y barrido bibliográfico * Elaborar metáforas sobre el tema de videojuegos.     **CONSOLIDACIÓN**   * Elaborar un mapa conceptual que sirva de base para la pre escritura. * Enlistar ideas principales para cada párrafo * Escribir: introducción, dos párrafos con argumentos de hecho y definición, párrafo don hipérbole y metáfora. * Evaluar el ensayo y presentarlo a la clase. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Imágenes  Recortes de anuncios publicitarios de revistas  revistas  lápices de colores y marcadores  papeles para escribir  cuaderno  bolígrafo | | .LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANIFICACION MICROCURRICULAR** | | | | | | |
| **Nombre de la institución:** | |  | | | | |
| **Nombre del Docente:** | |  | | | **Fecha** |  |
| **Área** | LENGUA Y LITERATURA | | **Grado** | PRIMERO BGU | **Año lectivo** |  |
| **Asignatura:** LENGUA Y LITERATURA | | | | | **Tiempo** |  |
| **unidad didáctica:** | | #6 | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica*** | | | | | | |
| *OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.* | | | | | | |
| *Criterios de evaluación* | | | | | | |
| *CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.*  *CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.* | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | **EVALUACIÓN** | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | |
| 5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | **BLOQUE UNO**  **LITERATURA: ROMA UNA HISTORIA DE SIGLOS**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Narrar una leyenda que se propia de la localidad. * Investigar sobre los aportes de Roma al mundo, los elementos de la cultura griega incorporados a la romana y el aporte de Roma al mundo occidental.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Indagar las principales causas para que el Imperio se impusiera a la República en Roma * Investigar una de las comedias más importantes de Terencio y preparar una exposición. * Preparar diapositivas para una exposición que contengan las principales características del Imperio romano. * Elaborar un mapa conceptual con el título: “La épica latina: De la Épica oral a la Épica escrita”. * Realizar un cuadro comparativo entre la primera y segunda parte de La Eneida. * Investigar sobre epigramas     **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar los textos más representativos de la literatura romana. * Reconocer el aporte que han realizado Roma en la creación de la cultura occidental * Leer diversas obras literarias y valorar los textos en función de los recursos propios de cada género estudiado. * Escribir textos literarios donde se combina, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Diapositivas  imágenes  cuaderno  videos  esférico  papel para escribir  carpeta  pegamento  marcadores | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | TÉCNICAS  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Lluvia de ideas  INSTRUMENTO  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | |
| **ESPECIFICACIÓN DE LA**  **NECESIDAD EDUCATIVA** | **DESTREZAS CON CRITERIO DE**  **DESEMPEÑO** | | | **ACTIVIDADES DE**  **APRENDIZAJE** | | | **RECURSOS** | | **INDICADORES DE**  **EVALUACIÓN DE**  **LA UNIDAD** | | **TÉCNICAS E**  **INSTRUMENTOS**  **DE EVALUACIÓN** |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **ELABORADO** | |  | **REVISADO** | | **APROBADO** | | | | | | |
| Docente: | |  | Coordinador del área : | | Vicerrector: | | | | | | |
| Firma: | |  |  | |  | | | | | | |
| Fecha: | |  |  | |  | | | | | | |



**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 1 | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | La era digital | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Videos  Cuaderno  cámara fotográfica  papel para escribir  grabadora  computadora internet | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 2. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | El valor de las palabras | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones. 5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)  I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Imágenes  videos  diccionario  cuaderno  esférico  papel para escribir  carpeta  pegamento  marcadores | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 3. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Literatura griega | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Videos  cartulina  hoja de papel  marcadores  cinta masking tape | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 4. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Muchas maneras de comunicar una lengua | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| DCCD: 1.3. Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y las consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. 1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  videos  Fuentes de información  hojas de papel  marcadores  plumas | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 5. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | El valor de las palabras | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**  DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso  DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia  DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**  .LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)  I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)  I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)  I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)  I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | * Justicia * Solidaridad * Responsabilidad * Respeto * Empatía | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Imágenes  Recortes de anuncios publicitarios de revistas  revistas  lápices de colores y marcadores  papeles para escribir  cuaderno  bolígrafo | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO** | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: | *Nombre del docente que ingresa la información* | | | | | | Área/asignatura: | | | | LENGUA | | Grado/Curso: | | PRIMER AÑO DE BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| N.º de unidad de planificación: | | 6. | | | Título de unidad de planificación: | | | | | | Literatura Romana | | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | | | | | | | OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| 5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. | | | | | | | | | | | | | | | | | I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)  I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.) | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | |  | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. * Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Tarjetas  Cd  Internet  Computadora  Diapositivas  imágenes  cuaderno  videos  esférico  papel para escribir  carpeta  pegamento  marcadores | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio.  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Director del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE**

**LENGUA**

**PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

DOCENTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_\_\_

**1. Escoge 3 géneros textuales de la era digital.**

1. Chat

2. Netiqueta

3. Informática

4. Fanfic

5. Documentalismo

6. Correo electrónico

**2. Una estrategia para enriquecer el discurso oral es:**

1. utilizar nuestro conocimiento adquirido

2. buscar información para olvidar nuestros conocimientos personales

3. utilizar signos de exclamación

4. iniciar diálogo

**3. Relacione los elementos no verbales con sus principales características.**

**Elementos no verbales Características**

1. Kinésico a) Relación espacial entre personas al interactuar.

2. Proxémico b) Presente cuando no hay diálogo.

c) Movimientos corporales, expresiones y gestos.

**4. La \_\_\_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_\_\_ son elementos paralingüísticos que mejoran la comunicación oral.**

|  |
| --- |
| A) voz - entonación |
| B) comunicación oral - comunicación escrita |
| C) lengua - interacción social |
| D) entonación - lengua |

**5. Ordene los momentos de la discusión crítica.**

1. Se expone el punto de vista

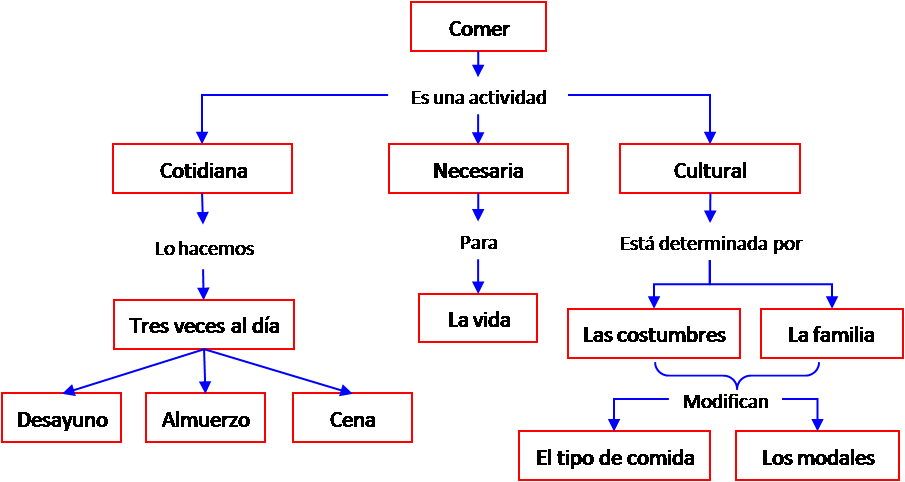
2. Se exponen justificaciones para defender el punto de vista del emisor.

3. Introducción, se capta el interés del receptor con el tema.

4. Se presenta la discusión

5. Se resumen lo más importante de la discusión crítica.

**Analice el siguiente mapa conceptual y responda las preguntas.**

****

Fuente:

Gimnasia cerebral. (2014).¿Qué es un mapa conceptual?.Obtenido de: gimnasiacerebral.com

6. El tema del mapa conceptual es:

|  |
| --- |
| A) las actividades |
| B) lo cotidiano |
| C) el comer |
| D) lo necesaria |

**7. ¿Cuáles son las etiquetas por las que se clasifica el comer como actividad?**

|  |
| --- |
| A) lo hacemos, para y está determinada por |
| B) tres veces al día, las costumbres, la vida, las costumbres, la familia |
| C) cotidiana, necesaria y cultural |
| D) desayuno, almuerzo, cena, el tipo de comida, los modales |

**8.** El comer, como una actividad cultural, está determinado por:

|  |
| --- |
| A) el tipo de comida y los modales |
| B) las costumbres y la familia |
| C) ser cotidiana, necesaria y cultural |
| D) el desayuno, almuerzo y cena |

**9. Ordene el proceso para la comprensión lectora.**

1. Identificar los problemas que se tiene para comprender.

2. Reconocer el conocimiento adquirido a partir del texto.

3. Reflexión previa sobre el tema y precisar el propósito de la lectura.

4. Interiorizar los aspectos positivos del texto y reflexionar sobre su contenido.

5. Realizar preguntas para controlar la comprensión.

**10. Relacione las figuras literarias con sus respectivos ejemplos.**

**Figuras literarias Ejemplos**

1. Hipérbole a) ¡Mua!

2. Onomatopeya b) Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti).

3. Apóstrofe c) Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero

(Federico García Llorca).

4. Metáfora d) Si tú quisieras, Granada, contigo me casaría;

daréte en arras y dote

a Córdoba y a Sevilla. (Abenamar, Abenamar).

CLAVES DE ÍTEMS

**ÍTEM 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1, 2, 5 | Incorrecta. El documentalismo permite utilizar bases de datos e investigar en bibliotecas digitales. |
| B) 1, 4, 6 | Correcta. Chat, Fanfic y correo electrónico son nuevos géneros textuales que nos permiten comunicarnos por internet en la era digital. |
| C) 2, 4, 5 | Incorrecta. La Netiqueta se refiere al comportamiento que se debe tener en la web. |
| D) 3, 5, 6 | Incorrecta. Solo correo electrónico pertenece a un nuevo género textual. |

**ÍTEM 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1 | Correcta. En el discurso oral, el conocimiento previo permite mantener situaciones comunicativas. |
| B) 2 | Incorrecta. Una estrategia para enriquecer el discurso es buscar información para incrementar nuestros conocimientos previamente adquiridos. |
| C) 3 | Incorrecta. El uso de signos de exclamación es una estrategia para la comunicación escrita. |
| D) 4 | Incorrecta. El inicio del diálogo no es una estrategia básica ni esencial del discurso. |

**ÍTEM 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1b, 2a | Incorrecta. El elemento kinésico implica los movimientos, gestos y expresiones corporales que hacemos al hablar. Por otro lado, el proxémico es la distancia entre dos personas al comunicarse, lo que implica el grado de confianza. |
| B) 1a, 2c | Correcta. Las características del elementos kinésico y proxémico están invertidas. |
| C) 1c, 2a | Correcta. Las características corresponden a los elementos no verbales. |
| D) 1b, 2a | Incorrecta. La característica general de los elementos no verbales es su presencia cuando no hay palabras o diálogo, por lo que esta no es una característica específica de cada elemento. |

**ÍTEM 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) voz - entonación | Correcta. La voz y la entonación permiten enfatizar sonidos y significados para complementar la producción de mensajes. |
| B) comunicación oral - comunicación escrita | Incorrecta. Comunicación oral y escrita son formas de comunicación, no elementos paralingüísticos. |
| C) lengua - interacción social | Incorrecta. La lengua y la interacción social son las que permiten la comunicación. |
| D) entonación - lengua | Incorrecta. La lengua es la herramienta que permite la comunicación entre seres humanos y la entonación es un elementos que mejora dicha interacción. |

**ÍTEM 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 5, 1, 3, 2, 4 | Incorrecta. El número 3 debe ir primero y el 5 al final. |
| B) 1, 3, 2, 5, 4 | Incorrecta. Los números 1 y 3 están en orden invertido. |
| C) 2, 1, 5, 4, 3 | Incorrecta. El número 3 debe ir primero, seguido del 1 y finalizar con el 5. |
| D) 3, 1, 4, 2, 5 | Correcta.Primero, se presenta la introducción, después se expone el punto de vista, luego se inicia la discusión en la que el emisor justifica su punto de vista y lo defiende. Por último, se concluye lo más importante de la discusión crítica. |

**ÍTEM 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) las actividades | Incorrecta. Se explica el comer, que es el tema, como actividad. |
| B) lo cotidiano | Incorrecta. La palabra cotidiana es una etiqueta. |
| C) el comer | Correcta. El tema del mapa conceptual, que está expuesto en el título es comer. |
| D) lo necesaria | Incorrecta. La palabra necesaria es una etiqueta, no el tema. |

**ÍTEM 7**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) lo hacemos, para y está determinada por | Incorrecta. Lo hacemos, para y está determinada por son palabras de enlace. |
| B) tres veces al día, las costumbres, la vida, las costumbres, la familia | Incorrecta. Estas frases indican relación de conceptos. |
| C) cotidiana, necesaria y cultural | Correcta. Las etiquetas engloban conceptos y clasifican información, por lo que el comer se divide como actividad cotidiana, necesaria y cultural. |
| D) desayuno, almuerzo, cena, el tipo de comida, los modales | Incorrecta. Estos son registros de actividades de etiquetas. |

**ÍTEM 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) el tipo de comida y los modales | Incorrecta. El tipo de comida y los modales son las maneras en que las costumbres y la familia modifican la comida. |
| B) las costumbres y la familia | Correcta. El mapa conceptual con las palabras de enlace “Está determinada por” indican que el comer como actividad cultural, está definido por las costumbres y la familia. |
| C) ser cotidiana, necesaria y cultural | Incorrecta. El comer como actividad cultural, se determina por las costumbres y la familia. |
| D) el desayuno, almuerzo y cena | Incorrecta. El comer como actividad cotidiana se hace tres veces al día. |

**ÍTEM 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 3, 5, 1, 2, 4 | Correcta. Antes de leer, se debe reflexionar sobre el tema y definir el propósito que tiene la lectura. Al momento de leer, se deben realizar preguntas para controlar la comprensión e identificar los problemas para comprender. Por último, en la evaluación se debe reconocer el conocimiento que nos ha dejado el texto, interiorizar sus aspectos positivos y reflexionar sobre su contenido. |
| B) 5, 3, 2, 4, 1 | Incorrecta. El número 3 debe ir primero y el 4 al final. |
| C) 3, 5, 2, 1, 4 | Incorrecta. Los números 2 y 1 están en orden invertido. |
| D) 2, 1, 5, 4, 3 | Incorrecta. El 3 debe ir primero, seguido del cinco y del 1. |

**ÍTEM 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| A) 1c, 2a, 3b, 4d | Incorrecta. La hipérbole exagera las características de lo real, por ejemplo: Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero (Federico García Llorca). La onomatopeya es un recurso que permite emular los sonidos del mundo y la naturaleza, ejempl: ¡Mua!. El apóstrofe es la pausa que se hace en el discurso para referirse a alguien en segunda persona como en el ejemplo: Si tú quisieras, Granada, contigo me casaría; daréte en arras y dote a Córdoba y a Sevilla. (Abenamar, Abenamar). Por último, la metáfora es un recurso que hace comparaciones implícitas entre elementos que tienen similitud, por ejemplo: Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti). |
| B) 1a, 2c, 3b, 4d | Incorrecta.Los ejemplos de hipérbole y onomatopeya están invertidos. |
| C) 1c, 2a , 3d, 4b | Correcta. Los ejemplos corresponden a las figuras literarias. |
| D) 1c, 2b, 3d, 4a | Incorrecta. “Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero (Federico García Llorca)” es un ejemplo de hipérbole. Sin embargo, “Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti)!, no es un ejemplo de onomatopeya. |

**PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE**

**LENGUA Y LITERATURA**

**PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

DOCENTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_\_\_

**1. Relacione los tipos de variedades lingüísticas con sus principales características.**

**Tipos de variedades Características**

1. Funcionales a) Niveles de la lengua: alto, medio y bajo.

2. Geográficas b) Usos del español en la historia.

3. Socioculturales c) Dialectos según ubicación.

4. Históricas d) Registros de la lengua.

**2.** La disglosia se da cuando:

1. una persona conoce y domina más de una lengua

2. existe una relación de respeto recíproco entre dos o más culturas

3. se tiene preferencia de un idioma sobre otro en un lugar

4. se utilizan palabras o frases vulgares

**3. Ordene los pasos para realizar una buena entrevista.**

1. Preparar la entrevista.

2. No interrumpir al entrevistado y pedir permiso para grabar.

3. Transcribir la entrevista.

4. Escoger a quién entrevistar.

5. Estructurar las preguntas de la entrevista.

6. Redactar la entrevista.

**4. Escoge 4 características básicas del español americano.**

1. Latín culto

2. Seseo

3. Yeísmo

4. Uso del argot

5. Uso de diminutivos

6. Aspiración de la -s

5. Para reconocer \_\_\_\_\_\_\_ se debe considerar el contexto de la enunciación, su sentido paradójico y su sentido crítico, hiriente y comúnmente ofensivo.

|  |
| --- |
| A) el sarcasmo |
| B) la polisemia |
| C) la ambigüedad |
| D) la homonimia |

**6. Las categorías para evaluar un debate son:**

1. tolerancia, claridad, objetividad, respeto y el argumento

2. planificar, seleccionar el tema, relacionar campos de experiencia y consulta a expertos

3. información, entendimiento del tema, uso de hechos, rebatir y estilo de presentación

4. voz, volumen, tono de voz según contexto y control de volumen

**7. Relaciona los recursos literarios con sus ejemplos.**

**Recursos literarios Características**

1. Personificación a) Era alto, bello, inteligente y bondadoso.

2. Enumeración b) El libro me contó de tantas aventuras.

c) El agua se filtra glú, glú

8. El uso habitual de los videojuegos se refiere al uso diario que una persona destina a estos dispositivos en su tiempo de recreación.

El siguiente texto corresponde a:

|  |
| --- |
| A) argumento de definición |
| B) argumento de hecho |
| C) tesis |
| D) conclusión |

9. El ensayo argumentativo se compone básicamente de \_\_\_\_\_\_, que está formada por el tema y el punto de vista, \_\_\_\_\_\_\_ y conclusión.

|  |
| --- |
| A) introducción - desarrollo |
| B) tesis - argumentos |
| C) desarrollo - introducción |
| D) argumentos - tesis |

**10. La siguiente imagen representa:**

|  |
| --- |
| A) la pantomima |
| B) la oratoria |
| C) la tragedia romana |
| D) actio |

CLAVES DE ÍTEMS

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1b, 2a, 3d, 4c | Incorrecta. Los tipos de variedad funcionales se refieren al lenguaje que usamos según el contexto comunicativo. Las geográficas a los cambios de un idioma según el territorio, las socioculturales al estrato académico en que se encuentra el sujeto de la lengua. Por último, las históricas hacen referencia a los usos históricos del español. |
| B) 1d ,2c, 3a, 4b | Correcta. Las características corresponden a los tipos de variedades. |
| C) 1d, 2c, 3b, 4a | Incorrecta. Las características de los tipos de variedades socioculturales e históricas están invertidas. |
| D) 1d, 2a, 3c, 4b | Incorrecta.Los tipos de variedad funcionales hacen referencia al lenguaje que usamos según el contexto comunicativo. Sin embargo, las geográficas a los cambios de un idioma según el territorio, no a los niveles de la lengua. |

**ÍTEM 1**

**ÍTEM 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1 | Incorrecta. El bilingüismo se da cuando una persona conoce y domina más de una lengua, a la que se conoce como políglota. |
| B) 2 | Incorrecta. La interculturalidad es la relación de respeto mutuo entre dos o más culturas. |
| C) 3 | Correcta. La disglosia se da cuando en un lugar en el que se habla más de una lengua, se tiene preferencia de un idioma sobre otro. |
| D) 4 | Incorrecta. El vulgarismo se da cuando se utilizan palabras o expresiones vulgares. |

**ÍTEM 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 4, 1, 5, 2, 3, 6 | Correcta. Primero, se debe escoger la persona a entrevistar, sea un experto o un informante. Después, se debe preparar la entrevista, investigando y estructurando las preguntas a hacer. Al momento de hacer la entrevista, no se debe interrumpir al entrevistado. Posteriormente, se debe transcribir la entrevista para no olvidar los detalles y por último, redactar la entrevista, sea directa o indirectamente. |
| B) 1, 4, 6, 3, 2, 5 | Incorrecta. Los números 1 y 4 están en orden invertido. |
| C) 5, 2, 3, 6, 4, 1 | Incorrecta. El número 4 debe ir primero y el 6 al final. |
| D) 5, 4, 6, 3, 1, 2 | Incorrecta. Primero debe ir el número 4, seguido del 1 y del 5. |

**ÍTEM 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 2, 3, 4, 5 | Incorrecta. En américa, contrario a España, no se diferencia entre el uso de la s y la z. Con el uso del yeísmo, en la mayoría de países americanos, no se distingue entre el sonido de la y y ll cuando son consonantes. Se tiende a no pronunciar la -s al final de las palabras y a usar muchos diminutos al hablar, como despacito, poquito, etc. |
| B) 1, 3, 5, 6 | Incorrecta. El latín culto era el lenguaje utilizado por maestros y nobles en el siglo III A.C en Hispania. |
| C) 2, 3, 5, 6 | Correcta. El seseo, yeísmo, uso de diminutivos y la aspiración de la -s |
| D) 1, 3, 4, 5 | Incorrecta. El argot no es comúnmente utilizado en América, el cual es el lenguaje usado entre personas que realizan una misma actividad. |

ÍTEM 5

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) el sarcasmo | Correcta. El sarcasmo se sitúa en un contexto, utiliza la ironía y tiene una intención crítica e hiriente. |
| B) la polisemia | Incorrecta. La polisemia es la variedad de acepciones que puede tener una palabra según el contexto. |
| C) la ambigüedad | Incorrecta. Para reconocer la ambigüedad, se debe reconocer la contradicción en el texto, los sentidos del significado de las palabras y la intención del autor. |
| D) la homonimia | Incorrecta. Homonimia son palabras que se escriben igual pero tienen significados diferentes por su origen etimológico. |

ÍTEM 6

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1 | Incorrecta. La tolerancia, claridad, objetividad, respeto y el argumento, son recomendaciones para realizar un debate. |
| B) 2 | Incorrecta. Planificar, seleccionar el tema, relacionar campos de experiencia y consulta a expertos son estrategias a utilizar antes de dialogar. |
| C) 3 | Correcta. Las categorías básicas para evaluar un debate son 5:información, entendimiento del tema, uso de hechos, rebatir y estilo de presentación. |
| D) 4 | Incorrecta. La voz, volumen, tono de voz según el contexto y control de volumen son elementos paralingüísticos a tomar en cuenta durante el diálogo. |

**ÍTEM 7**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) 1b, 2a | Correcta. La personificación otorga rasgos humanos a objetos, mientras que la enumeración permite la acumulacion de series de palabras |
| B) 1a, 2b | Incorrecta. Los ejemplos están invertidos. |
| C) 1a, 2c | Incorrecta. El agua se filtra glú, glú es un ejemplo de onomatopeya. |
| D) 1b, 2c | Incorrecta. “El me libro me contó de tantas aventuras” es un ejemplo de personificación. Sin embargo, “El agua se filtra glú, glú” es un ejemplo de onomatopeya. |

ÍTEM 8

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) argumento de definición | Correcta. El argumento por definición explica un concepto. |
| B) argumento de hecho | Incorrecta.El argumento de hecho sustenta la tesis a partir de hechos. |
| C) tesis | Incorrecta. La tesis plantea un punto de vista o idea a defender. |
| D) conclusión | Incorrecta. En la conclusión, se resumen los argumentos y se confirma la tesis. |

ÍTEM 9

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) introducción - desarrollo | Incorrecta. La tesis es la esencia de la introducción y los argumentos las bases del desarrollo del ensayo. |
| B) tesis - argumentos | Correcta. Los componentes básico del ensayo argumentativo son la tesis, los argumentos y la conclusión. |
| C) desarrollo - introducción | Incorrecta. En el desarrollo van los argumentos que defienden la tesis y en la introducción se expone la tesis formada por el tema y el punto de vista. |
| D) argumentos - tesis | Incorrecta. La tesis es la que se forma del tema y del punto de vista a defender, los argumentas son los que la respaldan. |

**ÍTEM 10**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| A) la pantomima | Correcta. La pantomima es la representación teatral en la que solo se expresan con gesto, sin palabras. |
| B) la oratoria | Incorrecta. La oratoria es el arte de hablar públicamente con elocuencia. |
| C) la tragedia romana | Incorrecta. La tragedia romana fue un género literario menos representado de todos, caracterizado por la pasión, tristeza y fatalidad. |
| D) actio | Incorrecta. El actio es la presentación del discurso. |