|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | **UNIDAD EDUCATIVA “ ”** | | | | | | | | | | | | | **2018-2019** | |
| **PLAN CURRICULAR ANUAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Área:** | | *Educación Cultural y Artística* | | | | | | | **Asignatura:** | | *Educación Cultural y Artística* | | | | | | | | |
| **Docente(s):** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Grado/curso:** | | *Cuarto grado EGB* | | | | | | | | | | | **Nivel Educativo:** | | | EGB | | | |
| **2. TIEMPO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Carga horaria semanal** | | | **No. Semanas de trabajo** | | | **Evaluación del aprendizaje e imprevistos** | | | | | | | | | **Total de semanas clases** | | | **Total de periodos** | |
| *2 horas a la semana* | | | *40 semanas en total* | | | *10 Semanas* | | | | | | | | | *30 Semanas* | | | *60 Periodos* | |
| **3. OBJETIVOS GENERALES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos del área** | | | | | | | | | | **Objetivos del grado/curso** | | | | | | | | | |
| **OG.ECA.1.** Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.  **OG.ECA.2.** Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.  **OG.ECA.3** Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.  **OG.ECA.4.** Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.  **OG.ECA.5.** Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.  **OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.  **OG.ECA.7.** Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.  **OG.ECA.8.** Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. | | | | | | | | | | **O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.  **O.ECA.2.2.** Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.  **O.ECA.2.3.** Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.  **O.ECA.2.4.** Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.  **O.ECA.2.5.** Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.  **O.ECA.2.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.  **O.ECA.2.7.** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.  **O.ECA.2.8.** Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos. | | | | | | | | | |
| **4. EJES TRANSVERSALES:** | | | | | | | | | | La interculturalidad.  • Respeto a las variedades lingüísticas.  • La formación de una ciudadanía democrática.  • Respeto hacia las opiniones diversas. | | | | | | | | | |
| 1. **DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **N.º** | **Título de la unidad de planificación** | | | **Objetivos específicos de la unidad de planificación.** | | | | **Contenidos** | | | | **Orientaciones metodológicas** | | | | | **Evaluación** | | **Duración en semanas** |
| **1.** | ***EL YO: LA IDENTIDAD*** | | | **O.ECA.2.7.** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. | | | | **ECA.2.1.3.** Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.  **ECA.2.1.4.** Experimentar la percepción de olores, sonidos,  sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los  que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye  o se toca.  **ECA.2.1.5.** Recrear percepciones sensoriales por medio del  movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose  de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce,  poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo,  bailar una pintura, etc.  **ECA.2.1.6.** Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento  en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes,  piezas musicales, sonidos, etc.).  **ECA.2.1.7.** Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.  **ECA.2.1.8.** Describir las características y las sensaciones  que producen algunos elementos presentes en el entorno  natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.  **ECA.2.1.9.** Explorar, a través de los sentidos, las cualidades  y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y  utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres,  objetos sonoros, etc.  **ECA.2.1.10.** Representar la propia vivienda mediante dibujos,  maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir  verbalmente sus principales características. | | | | **Descubrir** que el cuerpo de los seres humanos es perfecto, maravilloso, describiendo la función de cada una de sus partes por medio de movimientos, posibilidades de creación y comunicación.  **Explorar** el mundo que le rodea por medio de las sensaciones y percepciones activando los  sentidos para reconocer las características, como son  el color, sabores , texturas, forma, tamaños y sonidos para el desarrollo cognitivo, la creatividad, habilidad,  cooperación, diversión y aceptación.  **Desarrollar** y poner en acción la mezcla de las sensaciones a través de los sentidos representando  y percibiendo diferentes situaciones para el desarrollo cognitivo, memoria, creatividad y descubrir seres sinestésicos*.*  **Explorar** las posibilidades del cuerpo por medio de los movimientos para exponer los sentimientos, pensamientos y emociones en juegos, relatos, baile, sonidos.  **Identificar** la superficie o piel de los objetos naturales y artificiales por medio de la activación de  los sentidos de la vista y el tacto para descubrir las sensaciones, emociones y características e inventar nuevas texturas.  **Explorar** y describir las características y sensaciones de los elementos del entorno natural y artificial para descubrir las características y sensaciones que producen.  **Aprender** a conocer de dónde provienen los materiales orgánicos e inorgánicos, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades y crear producciones artísticas con materia prima o de reciclaje.  **Aprender** a reconocer y representar los diferentes tipos de viviendas por medio de la descripción de las características, materiales de construcción según el lugar y clima. | | | | | ***Criterio de evaluación:***  **CE.ECA.2.1.** Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados  en producciones artísticas propias y ajenas.  **CE.ECA.2.2.** Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información  en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.  **CE.ECA.2.3.** Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.  ***Indicadores para la evaluación:***  **I.ECA.2.1.1.** Observa y explora las características y posibilidades  de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el  conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse  empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados  obtenidos. (I.2., S.3.)  **I.ECA.2.2.1.** Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de  exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través  del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)  **I.ECA.2.2.2.** Usa la información obtenida de un proceso de  exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos,  gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)  I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones  del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) | | *10* |
| **2.** | ***EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD*** | | | **O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. | | | | **ECA.2.2.1.** Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o  cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.  **ECA.2.2.2.** Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.  **ECA.2.2.3.** Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes  posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse,  etc.) con los miembros del grupo.  **ECA.2.2.6.** Observar creaciones en las que se usen elementos  del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.  **ECA.2.2.8.** Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos,  construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.  **ECA.2.2.9.** Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos  con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el  proceso de construcción como en los ensayos y la representación.  **ECA.2.2.10.** Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa  o distorsionador.  **ECA.2.3.18.** Identificar los platos típicos del país y elaborar  un calendario para preparar algunas recetas en las fechas  de celebración.  **ECA.2.2.12.** Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.  **ECA.2.2.13.** Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas,  usando utensilios de cocina como instrumentos musicales. | | | | **Participar**, compartir y crear historias narrativas por medio de la lectura y dramatización de cuentos, anécdotas, para desarrollar la imaginación, el lenguaje, la expresión corporal, expresando sus pensamientos, sentimientos y emociones.  ***Conocer****, participar y practicar juegos*  *rítmicos, bailes, rondas tradicionales del Ecuador experimentando movimientos, formas y expresiones*  *para desarrollar cualidades físicas y sicomotrices.*  **Aprender** a crear coreografías en grupo, inventando pasos sencillos, figuras explorando las posibilidades y movimientos del cuerpo para representar un baile o danza.  **Aprender** a reconocer los entornos naturales y artificiales en el ambiente que los rodea, por medio  de juegos y divertidas actividades.  **Explorar** esculturas sonoras y reciclar objetos de desechos de su entorno para crear esculturas sonoras que produzcan sonidos propios al contacto con otro objeto.  **Crear** títeres o marionetas utilizando materiales del entorno natural y artificial para representar historias o cuentos y desarrollar las habilidades de un titiritero.  **Aprender** a representar historias, cuentos, poemas o situaciones de la vida cotidiana por medio de la actuación, actividades lúdicas, ilustraciones o secuencias sonoras para desarrollar y fomentar la  comunicación, el entretenimiento, las relaciones y comportamiento de las personas, los valores, la  expresión corporal y la creatividad.  **Conocer** e identificar los alimentos y sabores de los platos típicos que se consumen en el Ecuador en las fechas de fiestas populares o tradicionales preparando un menú y recetas para disfrutar de las  diversas gastronomías y compartir costumbres y cultura de su país.  **Descubrir** los sonidos y ritmos de la música utilizando los utensilios de cocina como instrumentos  musicales para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones. | | | | | ***Criterio de evaluación:***  **CE.ECA.2.4.** Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.  **CE.ECA.2.3.** Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.  **EC.ECA.2.6.** Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.  ***Indicadores para la evaluación:***  **I.ECA.2.4.2.** Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)  **I.ECA.2.3.2.** Utiliza diversas técnicas para la representación  del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)  **I.ECA.2.3.3.** Toma como modelo objetos y creaciones artísticas  para la elaboración de producciones propias.  (J.2.,S.3.)  **I.ECA.2.6.2.** Busca información sobre la gastronomía local y  organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos,  calendarios, cartas, etc.  (I.2., I.4.) | | 10 |
| **3.** | ***EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS*** | | | **O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.  **O.ECA.2.2.** Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.  **O.ECA.2.5.** Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. | | | | **ECA.2.3.1.** Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos  (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de  los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de  otras culturas, a partir de la observación directa o a través de  fotografías.  **ECA.2.3.2.** Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las  imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y  comparar los hallazgos.  **ECA.2.3.3.** Describir los elementos plásticos presentes en el  entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas  en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.  **ECA.2.3.4.** Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.  **ECA.2.3.5.** Seleccionar imágenes de algunos de los lugares  más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.  **ECA.2.3.7.** Redactar textos breves que describan las características  de algunos de los lugares más representativos del patrimonio  cultural y natural del entorno próximo.  **ECA.2.3.8.** Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares  (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyós; etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).  **ECA.2.3.10.** Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas.  **ECA.2.3.12.** Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos  tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades  del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias  nuevas.  **ECA.2.3.13.** Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico,  latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos  en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.  **ECA.2.3.15.** Registrar los procesos de transformación de algunos  espacios del centro educativo con fotografías periódicas que  muestren los cambios o modificaciones.  **ECA.2.3.16.** Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente.  **ECA.2.3.17.** Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes).  **ECA.2.3.18.** Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración.  **ECA.2.3.19.** Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes  hipotéticos con menús en los que predomine un color. | | | | **Identificar** los rasgos de las personas describiendo las semejanzas y diferencias por medio de la observación de fotografías para reconocer sus  atributos físicos y personales.  **Descubrir** y conocer a las personas que hacen y viven del arte por medio de las representaciones  visuales artísticas para observar, apreciar, describir y valorar la cultura, habilidades y talento de las personas que viven e identifican a un pueblo, pais o región.  **Observar**, explorar, conocer y describir los objetos artificiales creados en nuestro entorno,  reconociendo su forma, color, tamaño, textura para valorar su importancia y descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno creado por las manos del hombre.  **Describir** y compartir con los demás producciones escénicas de vuestro entorno que se  representan en diferentes lugares para manifestar las impresiones, emociones y sentimientos que causan las expresiones representativas.  **Conocer** el patrimonio cultural y natural de los lugares más importantes del entorno próximo por medio de imágenes creando álbumes, carteles para  valorar, proteger, preservar y respetar los bienes de  nuestro patrimonio.  **Descubrir** y conocer los juguetes tradicionales o populares utilizando materiales de desechos o de bajo costo para crear diseños y rescatar los juguetes  que han desaparecido en el tiempo.  **Observar** y conocer las construcciones y los lugares más representados del entorno próximo por medio de fotografías, imágenes para valorar su  utilidad e importancia.  **Conocer** uno de los elementos de la narración, los personajes de mitos y leyendas del Ecuador por medio del dibujo o imágenes, fotografías para crear nuevas historias, desarrollar la imaginación, el lenguaje.  **Aprender** a transformar materiales de desechos en nuevos objetos, productos o juguetes por  medio del reciclaje, las reutilización y la reducción  como forma de expresión del arte, para fomentar y desarrollar la creatividad y la cultura ambiental.  **Transformar,** llenar y decorar espacios utilizando las producciones artísticas creadas con  materiales de reciclaje para desarrollar el buen gusto,  la imaginación, la cultura del reciclaje, la preservación  y el cuidado del medio ambiente.  **Investigar** y conocer sobre los alimentos que fueron y son parte de la dieta tradicional de nuestros ancestros y el consumo hasta la actualidad por medio de sus formas de preparación o recetas de los platos típicos en las diferentes regiones y lugares del Ecuador para valorar los aportes nutricionales y combatir la desnutricón, conservar y proteger la madre tierra (Pachamama)  **Aprender** a crear planos sencillos  distinguiendo los tipos de establecimientos de comida  en la zona (de diferentes lugares) orientándose y ubicándose por medio de referencias.  **Identificar** los platos típicos o la gastronomía en los diferentes lugares, regiones del país según  el calendario para preparar recetas sencillas reconociendo las fiestas tradicionales y populares del  Ecuador.  **Conocer** y aprender algunas técnicas de expresiones artísticas por medio del dibujo, la imagen  y collage para desarrollar la imaginación, motricidad fina y formar composiciones artísticas utilizando materiales de reciclaje. | | | | | ***Criterio de evaluación:***  **CE.ECA.2.1.** Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados  en producciones artísticas propias y ajenas.  **CE.ECA.2.3.** Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.  **CE.ECA.2.5.** Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.  **CE.ECA.2.4.** Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.  **EC.ECA.2.6.** Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.  ***Indicadores para la evaluación:***  **I.ECA.2.1.2.** Describe los rasgos característicos de personas  de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2.,I.2.)  **I.ECA.2.3.3.** Toma como modelo objetos y creaciones artísticas  para la elaboración de producciones propias. (J.2.,S.3.)  **I.ECA.2.4.1.** Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)  **I.ECA.2.5.2.** Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales  de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo,  y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles,  murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)  **I.ECA.2.6.2.** Busca información sobre la gastronomía local y  organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos,  calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.) | | *10* |
| **6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)** | | | | | | | | | | | | | | **7. OBSERVACIONES** | | | | | |
| **Bibliografía:**  **-Ministerio de Educación, (2016).** Formatos de planificación. **Recuperado de http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion.**  **- Ministerio de Educación, (2016).** Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, **Quito, Ecuador.** | | | | | | | | | | | | | | *Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2017-2018, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).* | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | | **APROBADO** | | | | | |
| **DOCENTE(S**): | | | | | | | **NOMBRE:** | | | | | | | **VICERRECTOR:** | | | | | |
| Firma: | | | | | | | Firma: | | | | | | | Firma: | | | | | |
| Fecha: | | | | | | |  | | | | | | | Fecha: | | | | | |