

Área: Lengua y Literatura	Código: LL
Asignatura: Lengua y Literatura	Código: LL
Nivel: Básica Elemental	Código: 2

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la

comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras — la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas,

la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a

l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que

tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está

dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

(TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los

estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos,

sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible.

Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de

las conciencias lingüísticas—, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro

determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la

memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán

a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que originan toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones. Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la

palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales.

Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación,

coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral, solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. Por lo tanto, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por

cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes, un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto Leer y escribir en el primer ciclo, aseveran que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y porqué; conocer datos biográficos de algunos autores, diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les

lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él. (Lerner, 1996)

Una estrategia importante en este subnivel, y en todos los subniveles de Educación General Básica, es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días, diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada. Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos.

En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones. Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirán escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de segundo grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción

de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Así, la dimensión ‘reflexión sobre la lengua’ no es lo mismo que escribir.

Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema- grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua. Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, alejada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere de una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella. Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y la circunstancia, etc.

Por lo tanto, además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

- El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.

- La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada.

Uno de los grandes problemas de la escuela tradicional es que confunde la enseñanza del código alfabético con la enseñanza de la lectura y de la escritura. Aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender un código, y mucho más que saber dibujar bien las letras.

En este contexto, la escritura del castellano es un sistema considerado transparente por el alto grado de correspondencia entre grafemas y fonemas. Se presentan muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio, la correspondencia fonema-grafema es muy fácil de aprender y, por lo tanto, la enseñanza inicial de la lengua escrita debe explotar las características que ofrece su estructura fonológica y lograr que el estudiante comprenda el principio alfabético del castellano con facilidad.

Esta metodología se fundamenta en las características del castellano. Esta, como las demás lenguas alfabéticas, se caracteriza por estar mejor representada en la escritura, debido a que tienen menos grafemas para representar un mismo fonema que las escrituras logográficas o silábicas. Así, el alfabeto se convierte en un sistema económico para representar el lenguaje oral, ya que con una treintena de grafemas (letras) se escriben todas las palabras de esta lengua.

La propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema- grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica.

- Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.
- Segundo momento. Relación fonema-grafía.

- Tercer momento. Escritura convencional ortográfica.

En el primer momento, el docente media para que el estudiante reconozca e identifique los sonidos que forman las palabras y, para ello desarrolla la conciencia fonológica.

Conciencia fonológica (‘fono’=«sonidos»; ‘logía’=«estudio»): es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua. Los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se puede descomponer en unidades menores) que forman las palabras. Se los representa entre rayitas oblicuas (/ /). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aíslen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan. Ejemplo:

De manera oral:

/m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/

Si se suprime el primer sonido:

/a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

Si se cambia el primer sonido:

/p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para la construcción de todos los sistemas de escritura. Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta, etc.

En un segundo momento, los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de haber trabajado de manera oral hasta lograr el dominio en el reconocimiento de los fonemas que forman las palabras, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, el docente los invita a proponer posibles formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

Como vivimos en una sociedad letrada y el aula es un ambiente alfabetizador, seguramente los estudiantes establecerán relaciones entre el fonema y la grafía de palabras conocidas. En caso de que no supieran qué representación gráfica corresponde a un fonema determinado, se los animará a proponer hipótesis. Esto guía al estudiante a la reflexión que puede ser utilizada para cualquier grafía. Los estudiantes se dan cuenta que una grafía al ser consensuada por la clase, les servirá para que los demás entiendan las ideas que han registrado. Se complejizará esta idea hasta que los estudiantes deduzcan la necesidad de manejar un código común para todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, así como la importancia de conocerlo.

Cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación, se trabajan de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los estudiantes tengan una referencia e incorporen las grafías

estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto.

Esta propuesta, a diferencia de otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles. Permite de esta manera, la libre expresión y fomenta el valor significativo de la escritura.

El tercer momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que, ya en el segundo momento, se presentaron las diversas graffías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte).

Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada.

El rol de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”.

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica

La metodología de enseñanza del código alfabético que utiliza la escritura como eje tiene las siguientes ventajas:

- Cuando se inicia la reflexión sobre cómo representar gráficamente las palabras que son dichas de manera oral, los estudiantes tienen como referente esas palabras. Por ejemplo, un estudiante conoce y dice la palabra /trompo/.

Para escribirla, primero identifica que está formada por seis sonidos: /t/, /r/, /o/, /m/, /p/, /o/. En un segundo momento, propone hipótesis de cómo graficar los sonidos que la componen, hasta que, en un proceso mediado por el docente, llega a la grafía convencional. De esta manera, tiene como referente el habla: primero reconoce los sonidos y después los grafica. Es decir, esta propuesta, parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

- Así, si una niña llamada María sabe que su nombre está formado por los sonidos /m/, /a/, /r/, /i/, /a/, reconocerá el sonido /m/ en otras palabras que comienzan con él o lo contienen y que están escritas en textos que los estudiantes dictaron al docente, en títulos de libros o en etiquetas como “mayonesa”, “mostaza”, “mermelada” o “mantequilla”; y llegará a la conclusión de que el sonido /m/ se escribe con la letra m. El ambiente alfabetizado formado por la biblioteca, carteles y textos dictados por los estudiantes permite que establezcan, de manera autónoma, la relación fonema-grafema.

- Esta metodología valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto de los estudiantes. Por ejemplo, un niño de la Costa que pronuncia /poyo/ para referirse al ave, aprenderá que el sonido /y/ puede graficarse con las letras y o ll.

Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la Literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la Literatura

será asumido como una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Con respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,

Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Elemental: 2° de Básica: 112 DCCD

3° de Básica: 31 DCCD

4° de Básica: 29 DCCD

2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA y a través de los segmentos arriba mencionados.
6. Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Criterios Pedagógicos

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: prelectura, lectura y poslectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.

A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.

**Lengua y
Literatura**

Bloque 1: Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas

Cultura escrita

Bloque 2: Comunicación oral

La lengua en interacción social

Comunicación oral

Bloque 3: Lectura

Comprensión de textos

Uso de recursos

Bloque 4: Escritura

Producción de textos

Alfabetización inicial

Reflexión sobre la lengua

Bloque 5: Literatura

Literatura en contexto

Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).

FOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Área:	LENGUA Y LITERATURA	Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	
Docente(s):				
Grado/curso:	CUARTO	Nivel Educativo:	Elemental	
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
9 HORAS	40 SEMANAS	5 SEMANAS	35 SEMANAS	342
3. OBJETIVOS GENERALES				
Objetivos del área		Objetivos del grado/curso		
<ul style="list-style-type: none"> ● OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. ● OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. ● OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. ● OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. ● OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> ● O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. ● O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. ● O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. ● O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. ● O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita. ● O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. 		

<ul style="list-style-type: none"> • OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. • OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. • OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. • OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. • OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. • OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • O.LL.2.11. Appreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa. 					
<p>4. EJES TRANSVERSALES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la salud (nutrición, higiene, trastornos alimenticios). • Educación en principios y valores básicos para la convivencia armónica. • Educación para la interculturalidad. 					
<p>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</p>						
<p>Nº</p>	<p>Título de la unidad de planificación</p>	<p>Objetivos específicos de la unidad de planificación</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Orientaciones metodológicas</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Duración en semanas</p>

1.	Contamos historias	<p>O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita que se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de sustantivo, género u número e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>		<p>Criterio de evaluación: CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas. CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente</p>	9
----	--------------------	---	--	--	--	---

<p>2.</p>	<p>Preguntamos y nos responden.</p>	<p>O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p>	<p>DCCD: Emitir con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar sus ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. DCCD: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escrito DCCD: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o</p>		<p>Criterio de evaluación: CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre</p>	<p>9</p>
-----------	--	---	---	--	---	----------

			<p>temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>		<p>textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. Indicadores para la evaluación del criterio: I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la</p>	
--	--	--	---	--	--	--

					<p>vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

3.	<p>Leemos y disfrutamos.</p>	<p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p> <p>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>DCCD: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>DCCD: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según</p>	9
----	-------------------------------------	---	--	--	--	---

					<p>las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>4.</p>	<p>Somos lectores: leemos cartas</p>	<p>O.LL.2.8.Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.2.9.Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (Incluidas las TIC)</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según</p>	
-----------	---	---	---	--	--	--

					<p>las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.) I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

5	<p>La campaña social cambia el mundo</p>	<p>O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>		<p>Criterio de evaluación: CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas. CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según</p>	
---	---	---	---	--	--	--

					<p>las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6	<p>Nos comunicamos de diversas maneras</p>	<p>O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p>O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p> <p>DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p> <p>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>DCCD: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según</p>	
---	---	---	--	--	---	--

					<p>las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)	7-. OBSERVACIONES
<p>Referencias bibliográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreter, L. y Correa E. (2003). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra. • Corrales, M. (2001). Iniciación a la narratología, teoría, método, práctica. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. • Delgado Santos, F. (2014). El niño que amaba las estrellas y otros cuentos. Quito: EDINUN • Freire Heredia, M. (2005). Lengua y Literatura Española. Quito: Edit. EDIPCENTRO. • Marcos Marín, F. (1999). Gramática Española, Madrid: Síntesis. • De Elorza Martínez G. (2002). ¿Y los dinosaurios, dónde vivían? y ¿Cómo desaparecieron los dinosaurios? El nuevo mundo de los niños, v. Grandes Exploradores, Colombia: World Educational Programs Ltda. • Martínez Méndez, M. (1999). Temas de teoría literaria. La Habana: Edit. Pueblo y Educación. • Martínez Ruíz, A. (1980). Confesiones de un pequeño filósofo. La Habana: Edit. Gente Nueva. • Rodríguez Castelo, H. (2003). Cómo escribir bien. Quito: Corporación Editora Nacional. • Vallejo, R. (2003). Manual de Escritura Académica. Quito: Corporación Editora Nacional. • Varios (1998). El autor y su obra, Literatura Española. La Habana: Edit. Pueblo y Educación. • Versión, R. (2000). Literatura Universal I, II y III. La Habana: Edit. Pueblo y Educación. <p>Referencias en la Red</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbel, E. (2015). Taller de escritura para niños y adolescentes. Recuperado de https://books.google.com (17/8/2015) • Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de http://www.rae.es/rae.html (junio de 2015) • Cóndor rescatado fue hallado muerto (2014). Recuperado de www.eluniverso.com (19/5/2015). • García A. (2015). 44 883 personas establecieron un nuevo Récord Guinness para Ecuador. Recuperado de http://www.elcomercio.com (21/05/2015). • Cuentos infantiles.net (2012). Recuperado de http://www.cuentosinfantiles.net/ (28/06/2015) • Juan Fernando Velasco en una entrevista exclusiva (2011) Recuperado de http://www.elmercurio.com.ec (29/05/2015) • La leyenda del maíz. (2011) Recuperado de http://www.bibliotecasvirtuales.com (8/6/2015) • La leyenda del padre Almeida. (2010). Recuperado de http://ve-oea09latinoamerica.blogspot.com (08/06/2015) • López Nieves, L. (1995) Ciudad Seva. Recuperado de www.ciudadseva.com (mayo, junio y julio 2015) • Maykel Cedeño: una voz en ascenso (2014). Recuperado de http://www.larevista.ec (29/05/2015) 	<p>Las destrezas son tomadas del texto del Magisterio, y las que no han sido consideradas se las retomará el próximo año escolar.</p>

- National Geographic. (1998). El cóndor. Recuperado de www.nationalgeographic.es (15/5/2015)
- Galápagos llama a proteger a pinzón de Darwin amenazado por mosca invasora. Recuperado de <http://www.eluniverso.com> (18/5/2015)
- Olmedo Guillén, D. La rana sabia celebra sus 40 años. (2014). Recuperado de <http://elimperdible.ec> (30/05/2015)
- Rafael Camino: ¡Soy feliz danzando! (2014). Recuperado de <http://www.metroecuador.com.ec>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:

FOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO			
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/as ignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto	Paralelo:	
Tiempo:							
N.º de unidad de la unidad didáctica :	1	Título de unidad didáctica :	<i>Contamos historias</i>				
Objetivo de la unidad didáctica:							
<i>O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita que se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</i>							
Criterios de evaluación:							
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>							
<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i>							
<i>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i>							
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN				
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad			

<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de sustantivo, género u número e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA - EL PERIÓDICO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traer periódicos. ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar las secciones de un periódico. ● Clasificar las secciones del periódico. ● Formar un collage con las secciones. ● Presentar el trabajo en clases. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar posibles consecuencias a causa de la extinción del cóndor. ● Conocer la importancia de reconocer las secciones de un periódico. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer la noticia y responder preguntas. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>Texto</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Ofimática</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	<p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mesa redonda</p> <p><u>INSTRUMENTO</u></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p> <p>Informes</p> <p>Casos</p> <p>Datos estadísticos</p>
--	---	---	---	--

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL - NARRACIÓN
ORAL DE RELATOS DE LA VIDA
COTIDIANA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Desarrollar juego de memoria.
- Describir los pasos a seguir para la realización de una narración, incluyendo la ejecución de gestos y mímicas.
- Seleccionar una actividad de la vida cotidiana.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los pasos a seguir en la narrativa oral.
- Reconocer la tradición oral de los pueblos.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Dibujar y pintar una actividad diaria.
- Organizar la narración oral dependiendo de los factores a indicar.
- Compartir el relato planificado con los presentes.

- Reflexionar y responder el cuestionario de preguntas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
LECTURA- LA NOTICIA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Organizar equipos de trabajo.
- Realizar la actividad interactiva.
- Participación activa de los exponentes.
- Compartir los hallazgos revelados de la noticia.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia de estar bien informado.
- Identificar los diferentes medios de comunicación en el Ecuador y el mundo.
- Determinar los factores a considerar para la actividad del periodismo.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Leer la noticia.
- Analizar el contenido leído.

- Leer y responder los enunciados referentes a la noticia.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
ESCRITURA - EL RELATO DE
EXPERIENCIAS PERSONALES DE LA
VIDA COTIDIANA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Organizar equipos de trabajo.
- Compartir anécdotas de viajes.
- Organizar una narración en base a las experiencias compartidas.
- Representar la narración junto al equipo de trabajo.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer los tipos de relatos de tradición oral que existen.
- Conocer las consecuencias que existirían a causa de la desaparición de los sustantivos en el idioma español.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Elaborar organizadores gráficos en base a los temas gramaticales y ortográficos tratados.
- Recortar y pegar una noticia .
- Identificar el correcto uso de sustantivos.
- Observar, analizar y hacer uso del as reglas gramaticales y ortográficas aprendidas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - EL CUENTO POPULAR**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Buscar en la Internet “La lechera y el cántaro”.
- Exponer las razones por la cual el cuento es de su agrado.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer algunos de los cuentos tradicionales del Ecuador.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Reconocer la estructura de la noticia.
- Clasificar en verdaderos o falsos los enunciados referentes a las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas.
- Autoevaluar los conocimientos adquiridos.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:		Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto
				Paralelo:	
	Tiempo:				
N.º de unidad de la unidad didáctica :	2	Título de unidad didáctica :	<i>Preguntamos y nos responden</i>		
Objetivo de la unidad didáctica:					
<i>O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</i>					
Criterios de evaluación:					
<i>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</i>					
<i>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</i>					
<i>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados</i>					
<i>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</i>					
<i>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</i>					
2. PLANIFICACIÓN					
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS		EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Emitir con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar sus ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>DCCD: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escrito</p> <p>DCCD: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA ENTREVISTA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traer revistas ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar un texto con formato de entrevista. ● Analizar el contenido del texto e identificar sus partes. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la importancia de una conversación con preguntas y respuestas. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer la entrevista y responder preguntas. 	<p>Texto Periódicos Revistas Internet Computadora Materiales educativos Ofimática</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura,</p>	<p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas Mesa redonda</p> <p><u>INSTRUMENTO</u></p> <p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios Informes Casos Datos estadísticos</p>

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL - EL DIÁLOGO
Y EL MONÓLOGO**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Establecer turnos de habla.
- Conversar hacer de un tema de interés común.
- Preguntar acerca de los sentimientos que se presentaron durante el desarrollo de la entrevista.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia de hablar acerca de temas de la vida diaria.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las características del diálogo y el monólogo.
- Identificar los criterios de la conversación oral.

relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)
I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura

	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE TRES LECTURA- LA ENTREVISTA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo ● Realizar la actividad didáctica “Te hago una entrevista”. ● Grabar y escuchar la entrevista realizada. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el cuerpo de una entrevista. ● Identificar los pasos a seguir durante una entrevista. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer la entrevista y contestar las preguntas. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE CUATRO ESCRITURA - EL RELATO DE EXPERIENCIAS PERSONALES DE LA VIDA COTIDIANA</p>		<p>crítica. (J.4., S.4.)</p>	
--	---	--	------------------------------	--

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipo de trabajo.
- Compartir una experiencia personal.
- Ordenar las ideas.
- Opinar acerca de la historia contada.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia de comunicar las experiencias de la vida cotidiana.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Clasificar las palabras por su acentuación.
- Construir una definición del verbo.
- Identificar la composición de la oración.
- Leer la entrevista y responder las preguntas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - EL CUENTO**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Traer un cuento de su agrado.

- Formar equipos de trabajo.
- Presentar el cuento.
- Fijarse en el nombre del autor de dicho cuento.
- Hacer síntesis del cuento y compartirlo.
- Reconocer a los autores de los cuentos que se compartieron.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer a los autores de los cuentos.
- Identificar cómo sería la vida de los niños si no existieran los cuentos.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Conocer el significado de la entrevista y sus partes.
- Reconocer las reglas gramaticales y ortográficas aprendidas.
- Leer el cuento y responder las preguntas.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE UNIDAD DIDACTICA					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:		Área/as ignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto
				Paralelo:	
	Tiempo:				
N.º de unidad de la unidad didáctica :	3	Título de unidad didáctica :	<i>Leemos y disfrutamos</i>		
Objetivo de la unidad didáctica:					
<i>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</i>					
<i>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</i>					
Criterios de evaluación:					
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>					
<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i>					
<i>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</i>					
<i>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</i>					
<i>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i>					

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>DCCD: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>DCCD: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA PUBLICIDAD</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traer ejemplos de mensajes publicitarios. ● Formar equipos de trabajo . ● Crear un collage con los recortes de las publicidades. ● Analizar e identificar el objetivo del mensaje publicitario. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir el objetivo de la publicidad y quienes lo crean. ● Reconocer los diferentes métodos de promoción y venta comunicacional. ● Identificar las características de la publicidad. 	<p>Texto</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Ofimática</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones</p>	<p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mesa redonda</p> <p><u>INSTRUMENTO</u></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p> <p>Informes</p> <p>Casos</p> <p>Datos estadísticos</p>

	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el objetivo y las partes de una publicidad. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - LA EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Buscar en la Internet información acerca de un lugar del Ecuador que le gustaría visitar. ● Organizar las ideas considerando características culturales y geográficas. ● Compartir los hallazgos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la importancia de los diferentes medios de comunicación. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p>		<p>comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos,</p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los pasos previos a seguir antes de una exposición. ● Analizar y responder las preguntas acerca de la exposición. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE TRES LECTURA- LOS MENSAJES PUBLICITARIOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo ● Elaborar un slogan publicitario. ● Compartir en trabajo en clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la importancia de la publicidad. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el propósito de la publicidad ● Elaborar un slogan ● Crear un cartel publicitario. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>		<p>atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	--	---	--

**BLOQUE CUATRO
ESCRITURA - DESCRIPCIÓN DE
LUGARES**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Traer una foto de su lugar favorito.
- Compartir en clases y dar una breve referencia del lugar.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer la diferencia entre explicación y descripción.
- Identificar el significado del tema y el subtema.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Describir un lugar de su preferencia detalladamente.
- Identificar la secuencia lógica en el proceso de descripción de un tema.
- Identificar los sustantivos y adjetivos.
- Reconocer las diferentes clases de adjetivos en un texto.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - LA LEYENDA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo
- Crear una historia en base a la primera impresión de un personaje.
- Compartir la historia en clases.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer acerca de personajes mitológicos a través de la historia.
- Crear un criterio propio acerca de las historias mitológicas.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Leer y resaltar las respuestas correctas.
- Clasificar los adjetivos según sus características.
- Argumentar el significado de la publicidad y la leyenda.
- Reconocer la relación entre la descripción y el adjetivo.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/as ignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto	Paralelo:	
	Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	4	Título de unidad didáctica :	<i>Somos lectores: leemos cartas</i>				

Objetivo de la unidad didáctica:

- O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.*
- O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.*

Criterios de evaluación:

- CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*
- CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*
- CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.*
- CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).*

2. PLANIFICACIÓN

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
--	-----------------------------------	-----------------	-------------------

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (Incluidas las TIC)</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA PUBLICIDAD</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo . ● Buscar un mensaje publicitario en web o en una revista. ● Analizar si el mensaje publicitario cumple su objetivo de persuadir al consumidor. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el significado de las palabras publicidad y consumidor. ● crear su propio criterio acerca de la publicidad. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes tipos de publicidad 	<p>Texto</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Ofimática</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante</p>	<p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mesa redonda</p> <p><u>INSTRUMENTO</u></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p> <p>Informes</p> <p>Casos</p> <p>Datos estadísticos</p>

- Reconocer el mensaje visual de una publicidad.
- Crear un cartel publicitario acerca de la inclusión de los niños y niñas en una institución educativa y fuera de esta.
- Explicar detalladamente el mensaje comunicacional que se desea comunicar.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL - LA
EXPOSICIÓN ORAL CON RECURSOS
AUDIOVISUALES**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Buscar diferentes publicidades de servicios públicos.
- Identificar el propósito y la finalidad de la publicidad.
- Compartir los hallazgos en clases.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los diferentes tipos de publicidad de servicios públicos que existen.

el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)
I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

- Comunicar ideas por medio de la exposición oral.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Identificar la importancia de la búsqueda de información bibliográfica.
- Conocer el significado y la importancia de un guión de exposición.
- Dibujar y pintar dos tipos de medios audiovisuales que se pueden usar en una exposición.
- Exponer los pasos para una buena exposición.
- Generar criterios valorativos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
LECTURA- LAS CARTAS DE LOS
LECTORES**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar acerca de la carta al lector.
- Analizar la información encontrada.
- Diferenciar al emisor y el receptor de un mensaje.

- Conocer el propósito de una carta al lector.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Deducir qué medidas se tomarían al ser negado el derecho a la libertad de expresión.
- Identificar la importancia de la carta al lector.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia de la carta al lector y las consecuencias que esta conlleva.
- Leer la siguiente carta y responder las preguntas.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE CUATRO
ESCRITURA - EL RETRATO**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Compartir con la clase la foto de la persona que más admira.

- Compartir con la clase una breve descripción de aquella persona.
- Reconocer el impacto que implica esa persona en su vida.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los diferentes tipos de adjetivos.
- Hacer uso de los adjetivos calificativos en la descripción.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las ideas primarias y secundarias de un texto.
- Analizar la correcta interpretación de un texto descriptivo.
- Clasificar adjetivos.
- Reconocer el correcto uso de la b y la v.
- Elaborar un texto descriptivo.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - CANCIONES Y
REFRANES**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Realizar actividad interactiva.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Interpretar el significado de las canciones.
- Investigar letras de canciones de su agrado.
- Identificar cuáles son los sentimiento provocados por diferentes canciones.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Interpretar el significado de refranes.
- Reconocer las características del refrán.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO

REVISADO

APROBADO

Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO			
PLAN DE UNIDAD DIDACTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto	Paralelo:	
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	5	Título de unidad didáctica :	<i>La campaña social cambia el mundo</i>			

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

Criterios de evaluación:

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA CAMPAÑA SOCIAL, EL CARTEL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Analizar los componentes de un cartel. ● Elaborar un mensaje que logre transmitir la importancia de incentivar la lectura. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la importancia de leer continuamente. ● Conocer diversas formas de transmitir un mensaje de solidaridad. 	<p>Texto</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Ofimática</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes,</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mesa redonda</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p> <p>Informes</p> <p>Casos</p>

<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar la actividad interactiva y responder las preguntas. ● Reconocer los tipos de mensaje que se pueden transmitir. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE DOS LA EXPOSICIÓN ORAL - EL DIÁLOGO INFORMAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Reconocer la importancia de las campañas sociales a favor del apoyo a adultos mayores. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los componentes del diálogo. ● Reconocer los tipos de lenguaje formal e informal. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p>		<p>reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	<p>Datos estadísticos</p>
---	--	---	---------------------------

- Completar cuadros de diálogos.
- Identificar las características del diálogo.
- Reflexionar acerca de las comunicaciones interpersonales.
- Interpretar un diálogo informal.
- Representar un diálogo informal.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
LECTURA- LAS ENCICLOPEDIAS**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Reconocer las partes de la enciclopedia y su propósito.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia de una enciclopedia.
- Identificar otras fuentes de información a parte de las más habituales.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Identificar el propósito de la enciclopedia.

- Leer la síntesis y analizar los pasos para un correcto proceso de orientación.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
ESCRITURA - EL RELATO Y LA
DESCRIPCIÓN DE LUGARES**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Investigar acerca de un paisaje de su interés.
- Completar las oraciones.
- Compartir el trabajo con la clase.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer las formas de conocer el mundo sin viajar.
- Identificar otras maneras de expresión no orales.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Elaborar oraciones con los diferentes tipos de sujeto.
- Identificar la estructura del sujeto.
- Aplicar el uso de la coma

- Describir lugar usando las reglas del paratexto.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - LAS COPLAS**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo
- Indagar ejemplos de coplas.
- Identificar las características de la compla.
- Relacionar las coplas y la cultura ecuatoriana.
- Compartir los resultados encontrados con la clase.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Imaginar que el único tipo de comunicación fuera por medio de coplas.
- Identificar el mensaje que tiene los diferentes tipos de coplas.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Reconocer el propósito de las coplas.

- Relacionar a la música y las coplas.
- Conocer las semejanzas entre la copla y los poemas.
- Reinventar coplas.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/as ignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Cuarto	Paralelo:	
	Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	6	Título de unidad didáctica :	<i>Nos comunicamos de diversas maneras</i>				

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

Criterios de evaluación:

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de

acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA CORRESPONDENCIA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Dialogar acerca de los diferentes medios tradicionales escritos. ● Realizar la actividad interactiva. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Texto</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Ofimática</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el</p>	<p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mesa redonda</p>

- Identificar las semejanzas y diferencias acerca de los medios tradicionales escritos.
- Identificar las posibles consecuencias de no adaptarse a los nuevos medios de comunicación escrita.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Elaborar un mensaje de texto SMS felicitando a un compañero por su cumpleaños.
- Elaborar un texto formal de correo electrónico con su respectiva respuesta.
- Identificar el objetivo de los de los diferentes medios tradicionales escritos.
- Reconocer las diferencias entre un correo electrónico y una carta tradicional.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS
LA EXPOSICIÓN ORAL - EL DIÁLOGO
FORMAL**

vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

INSTRUMENTO

guía de trabajo
pruebas de ensayo
pruebas objetivas
cuestionarios
Informes
Casos
Datos estadísticos

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Buscar una entrevista profesional.
- Analizar la entrevista y responder las preguntas.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer la importancia del diálogo al momento de resolver un conflicto.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Reconocer momento de la vida diaria en la que se hace emplea el diálogo informal y formal.
- Identificar aspectos importantes al momento de emplear el diálogo.
- Identificar las partes del diálogo.
- Escribir un diálogo formal aplicando las enseñanzas previas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
LECTURA- TEXTO Y PARATEXTO**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Realizar la actividad interactiva. y responder las preguntas.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer las partes de un cartel.
- Leer y analizar las imágenes de un texto.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Leer las noticias y realizar las actividades interactivas.
- Identificar las características del texto y el paratexto.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE CUATRO
ESCRITURA - EL RELATO DE HECHOS COTIDIANOS. LA ANÉCDOTA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo
- Compartir experiencias inolvidables detallando minuciosamente lo ocurrido.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Narrar un hecho detalladamente.

**APLICO Y VERIFICO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Identificar la oración enunciativa, afirmativa, interrogativa y exclamativa en un texto.
- Analizar imágenes e interpretar hechos.
- Reconocer el correcto uso de la “ll” y “y”.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - LOS POEMAS DE
AUTOR**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo
- Indagar poemas infantiles. con sus respectivos autores.
- compartir con la clase los poemas encontrados.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer poemas infantiles ecuatorianos con sus respectivos autores.
- Identificar el mensaje de un poema.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Indagar poemas con autores ecuatorianos.
- Identificar las partes de un poema.
- Completar poemas.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	4	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>Contamos historias</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita que se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de sustantivo, género u número e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>					<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones</p>		

			de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.) I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre con la naturaleza.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO, LÓGICO, DIDÁCTICO Y OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA PROCESO: <ul style="list-style-type: none"> • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i> 	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre la importancia de la noticia y el relato en la vida cotidiana, taller acerca de la narración oral y descriptiva. Preparación de una dramatización y presentación en clase. Actividad sobre lenguaje literario y no literario. Actividad sobre los sustantivos. Actividad sobre los cuentos populares. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque exploremos los conocimientos Investigación de noticias Investigación de cuentos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre las características de una noticia. Investigación sobre la importancia de leer noticias. Investigación sobre los cuentos y relatos populares.		<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo <p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

- Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista
- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	4	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	Preguntamos y nos responden	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p>DCCD: Emitir con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar sus ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>DCCD: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escrito</p> <p>DCCD: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>					<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p>		

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)

I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:			
Educación para una ciudadanía democrática y la participación social.							
Estrategias metodológicas		Recursos		Indicadores de logro			
MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO, LÓGICO, DIDÁCTICO Y OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA							
<p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a 		<ul style="list-style-type: none"> 5. <i>Texto</i> 6. <i>Bibliografía</i> 7. <i>Internet</i> 8. <i>Diapositivas</i> 		<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre la importancia de la entrevista en la vida cotidiana. Taller acerca del diálogo y el monólogo. Preparación de una dramatización y presentación en clase. Actividad sobre las partes de una oración. Actividad sobre la entrevista. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema. Bloque exploremos los conocimientos Investigación de entrevista. Investigación de cuentos. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre las características de una oración. Investigación sobre la importancia de leer noticias. Investigación sobre las características de los cuentos Investigación sobre la entrevista.</p>		<p>EVALUACION FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACION SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>	

través de diversos organizadores o esquemas			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	4	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	<i>Leemos y disfrutamos</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:			

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
 DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
 DCCD: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
 DCCD: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.
 DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
 I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)
 I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de

textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)
 I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)

EJES TRANSVERSALES:	Educación, cultura y saberes ancestrales	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO, LÓGICO, DIDÁCTICO Y OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema 		<p>9. <i>Texto</i> 10. <i>Bibliografía</i> 11. <i>Internet</i> 12. <i>Diapositivas</i></p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre las funciones del mensaje publicitario en la vida cotidiano . Taller sobre el mensaje publicitario. Taller acerca de los adjetivos de género y número y adjetivos calificativos. Preparación de una dramatización y presentación en clase. Actividad sobre el mensaje publicitario Actividad sobre la exposición oral y las leyendas . Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema .</p>	<p>EVALUACION FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACION SUMATIVA</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Bloque exploremos los conocimientos</p> <p>Investigación de lenguaje publicitario.</p> <p>Investigación de leyendas populares.</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Investigación sobre las características de un cartel publicitario.</p> <p>Investigación sobre la exposición oral.</p> <p>Investigación sobre el mensaje publicitario.</p> <p>Investigación sobre las leyendas.</p>	<p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>
--	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	4	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	<i>Somos lectores: leemos cartas</i>		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>O.LL.2.8.Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.2.9.Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p>	

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

- DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
- DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.
- DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.
- DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.
- DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (Incluidas las TIC)

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

- I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
- I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)
- I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)
- I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Educación para una ciudadanía democrática y participación social</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> 13. <i>Texto</i> 14. <i>Bibliografía</i> 15. <i>Internet</i> 16. <i>Diapositivas</i> 	<p>Tareas: recaba la información necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre los tipos de publicidad y sus elementos. Taller de exposición oral con recursos audiovisuales.</p> <p>Taller acerca de los adjetivos de género y número y adjetivos calificativos. Preparación de una dramatización y presentación en clase. Actividad sobre el mensaje publicitario Actividad sobre la exposición oral y las leyendas . Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema . Bloque exploremos los conocimientos Investigación de lenguaje publicitario. Investigación de leyendas populares. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre las características de un cartel publicitario. Investigación sobre la exposición oral. Investigación sobre el mensaje publicitario. Investigación sobre las leyendas.</p>	<p>EVALUACION FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACION SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>

--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	4	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	Actuamos y nos divertimos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>					<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones,</p>		

			<p>presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
--	--	--	--

EJES TRANSVERSALES:	Educación en principios y valores básicos para la convivencia armónica.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
----------------------------	---	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se 	17. <i>Texto</i> 18. <i>Bibliografía</i> 19. <i>Internet</i> 20. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.

<p>extraen las ideas principales o argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 			<p style="text-align: center;">EVALUACION SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	4	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	Los libros son compañía.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>					<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p>		

EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	21. <i>Texto</i> 22. <i>Bibliografía</i> 23. <i>Internet</i> 24. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.		<p style="text-align: center;">EVALUACION FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACION SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE
LENGUA
CUARTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. De acuerdo a lo estudiado, escoja la opción que englobe las diferentes secciones del periódico.
 - A. Deportes, política, ecología y arte
 - B. Arte, ciencia y tecnología
 - C. Política, arte y deportes
 - D. Deportes, política, arte, ciencia y tecnología y ecología
 - E.
2. ¿Cuáles son los elementos de la narración oral? Elija la opción correcta.
 - A. Acontecimientos, Personajes, Escenarios, Público
 - B. Acontecimientos, Personajes, Escenarios, Tiempo
 - C. Acontecimientos, Personajes, Público, Tiempo
 - D. Acontecimientos, Público, Escenarios, Tiempo

3. Relacione las características de las noticias con su respectiva definición.

Características	Definición
1. Veracidad	a) El periodista debe referirse a los hechos y no dar su opinión
2. Objetividad	b) Los hechos narrados deben ser recientes
3. Actualidad	c) Los hechos deben ser verdaderos
4. Generalidad	d) La noticia debe ser de interés social

- A. 1c, 2a, 3b, 4d
- B. 1a, 2b, 3c, 4d
- C. 1d, 2c, 3a, 4b
- D. 1c, 2d, 3b, 4^a

4. ¿Cuáles son los tipos de entrevistas?, elija la opción correcta.

- A. De confianza, Laborales, Periodísticas y Clínicas
- B. De personalidad, Laborales, Personales y Clínicas
- C. De Personalidad, Laborales, Periodísticas y Clínicas
- D. De confianza, Laborales, Personales y Clínicas

5. Relacione las palabras por su acento. Escoja e identifique palabras Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobresdrújulas donde corresponda.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. Agudas | a) sofá |
| 2. Graves | b) casa |
| 3. Esdrújulas | c) café |
| 4. Sobresdrújulas | d) árbol |
| | e) cuéntamelo |
| | f) américa |
| | g) fácilmente |
| | h) música |

- A. 1a, 1b, 2c, 2d, 3e, 3f, 4g, 4h
- B. 1a, 1c, 2b, 2d, 3f, 3h, 4e, 4g
- C. 1h, 1a, 2c, 2b, 3f, 3d, 4e, 4g
- D. 1g, 1d, 2f, 2a, 3b, 3c, 4f, 4h

Completa:

6. _____ es la narración breve de acontecimientos, reales e imaginaria escritos por una persona a quien se denomina autor.

- A. El cuento
- B. La entrevista
- C. El diálogo
- D. El monólogo

7. Una con líneas las definiciones correspondientes a las funciones del lenguaje y publicidad.

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Función Informativa | a) Su propósito es convencer a otra persona para que realice algo puntual. |
| 2. Función Apelativa | b) Su fin es comunicar sentimientos o emociones. |
| 3. Función Expresiva | c) Se usa para transmitir datos, hechos, fechas. |

8. Identifique el orden y enumere los componentes de la estructura de la exposición oral.

_____ Desarrollo _____ Conclusión _____ Introducción

9. Identifique la opción correcta para la definición siguiente:

Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales (Que no se explican por las leyes de la naturaleza) o mixtos, que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita.

- A. La narración
- B. La leyenda
- C. Exposición Oral
- D. La publicidad

10. El mensaje publicitario, combina signos que pertenecen a tres sistemas. ¿Cuáles son? Elija la opción correcta.

- A. Verbal, Icónico y Auditivo
- B. Hablado, Icónico y Auditivo
- C. Verbal, Mímicas y Auditivo
- D. Hablado, Mímicas y Auditivo

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Deportes, política, ecología y arte	Incorrecto. Las opciones están incompletas.
B. Arte, ciencia y tecnología	Incorrecto porque el literal b) no presenta las todas las secciones presentadas en el periódico
C. Política, arte y deportes	Incorrecto. Política, arte y deportes si son secciones del periódico; pero no están completas.
D. Deportes, política, arte, ciencia y tecnología y ecología	Correcto porque el literal c) engloba todas las secciones del periódico como son: Deportes, política, arte, ciencia y tecnología y ecología.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Acontecimientos, Personajes, Escenarios, Público	Incorrecto. La opción público no pertenece dentro de los elementos de la narración oral.
B. Acontecimientos, Personajes, Escenarios, Tiempo	Correcto porque el literal b) presenta los elementos de la narración oral.
C. Acontecimientos, Personajes, Público, Tiempo	Incorrecto. De la misma manera <i>público</i> no es una opción valedera para la narración oral.
D. Acontecimientos, Público, Escenarios, Tiempo	Incorrecto porque el literal d) incluye <i>público</i> cuando los elementos de la narración son: Acontecimientos, escenarios, personajes y tiempo.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 1c, 2a, 3b, 4d	Correcto. Todas las características corresponden a su definición.
B. 1a, 2b, 3c, 4d	Incorrecto. Las opciones están en desorden.
C. 1d, 2c, 3a, 4b	Incorrecto. La noticia debe ser de interés social, pertenece a la opción generalidad.
D. 1c, 2d, 3b, 4a	Incorrecto. Los hechos narrados deben ser recientes, corresponde a la opción actualidad.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. De confianza, Laborales, Periodísticas y Clínicas	Incorrecto. De confianza no pertenece a los tipos de entrevistas.
B. De personalidad, Laborales, Personales y Clínicas	Incorrecto. Personales no corresponde a los tipos de entrevistas.
C. De Personalidad, Laborales, Periodísticas y Clínicas	Correcto. De Personalidad, Laborales, Periodísticas y Clínicas son tipos de entrevistas.
D. De confianza, Laborales, Personales y Clínicas	Incorrecto. Laborales y Clínicas si son tipos de entrevistas pero De confianza y Personales no.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1a, 1b, 2c, 2d, 3e, 3f, 4g, 4h	Incorrecto. Los ejemplos no corresponde a las palabras por su acento.
B) 1a, 1c, 2b, 2d, 3f, 3h, 4e, 4g	Correcto. Todas las palabras están en orden y relacionadas con su acento: Graves, Esdrújulas y Sobresdrújulas.
C) 1h, 1a, 2c, 2b, 3f, 3d, 4e, 4g	Incorrecto. La palabra <i>Música</i> no es una palabra aguda. Las opciones están en desorden.
D) 1g, 1d, 2f, 2a, 3b, 3c, 4f, 4h	Incorrecto. Las palabras con acento agudo, grave y esdrújula están en desorde.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. El cuento	Correcto. Las opciones corresponde a la oración mencionada. El cuento es la narración breve, pueden ser imaginarios como reales y son escritos por el autor.
B. La entrevista	Incorrecto. La entrevista es un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas. Ninguna de las opciones concuerda con la oración.
C. El diálogo	Incorrecto. El diálogo describe una conversación que puede ser oral o escrita.
D. El monólogo	Incorrecto. El monólogo es una reflexión o discurso, generalmente corto que se expresa en voz alta, no interviene otra persona.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 1c, 2a, 3b	Correcto. Las funciones del lenguaje y publicidad, todas tiene su definición correspondiente.
B. 1a, 2b, 3c	Incorrecto. Función Informativa se usa para transmitir datos, hechos, fechas.
C. 1b, 2c, 3a	Incorrecto. El propósito de la función apelativa es convencer a otra persona para que realice algo puntual.
D. 1a, 2c, 3b	Incorrecto. A pesar que la opción de la función expresiva es correcta, las demás funciones están en desorden.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 1 Desarrollo, 2 Conclusión y 3 Introducción	Incorrecto. Están en desorden las opciones.
B. 1 Conclusión, 2 Desarrollo y 3 Introducción	Incorrecto. Conclusión va en tercer lugar no en primero.
C. 1 Introducción, 2 Conclusión y 3 Desarrollo	Incorrecto. El desarrollo de una exposición oral tiene que ir en segundo lugar.
D. 1 Introducción, 2 Desarrollo y 3 Conclusión	Correcto. La estructura de la exposición oral es Introducción, Desarrollo y Conclusión.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones	
A. La narración	Argumentación de opción A	Incorrecto. La opción no se relaciona con la definición mencionada.
B. La leyenda	Argumentación de opción B	Correcto. La leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mixtos.
C. Exposición Oral	Argumentación de opción C	Incorrecto. La exposición oral es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado.
D. La publicidad	Argumentación de opción D	Incorrecto. La publicidad es una herramienta que tiene como propósito la promoción de productos, servicios e ideas.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones	
A. Verbal, Icónico y Auditivo	Correcto. Verbal (texto), Icónico (imagen) y Auditivo (sonido) son los sistemas del mensaje publicitario.	
B. Hablado, Icónico y Auditivo	Incorrecto. Icónico (imagen) y Auditivo (sonido) son los sistemas del mensaje publicitario, pero el Hablado no.	
C. Verbal, Mímicas y Auditivo	Incorrecto. Verbal (texto) y Auditivo (sonido) son los sistemas del mensaje publicitario, pero las Mímicas no.	
D. Hablado, Mímicas y Auditivo	Incorrecto. Auditivo (sonido) sistema del mensaje publicitario, pero Hablado y Mímicas no.	

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA
CUARTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. ¿Cuáles son los tipos de publicidad? Encierre los numerales correspondientes.

1. De Mercancía
2. Institucional
3. De Servicio Público
4. De Producto
5. De Estado

2. Relacione los elementos del mensaje publicitario con su respectivo ejemplo.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Auditivos | a) Palabras |
| | b) Dibujos |
| | c) Música |
| 2. Visuales | d) Signos |
| | e) Sonidos |
| | f) Símbolos |

- A. 1a, 1c, 1e, 2b, 2d, 2f
- B. 1a, 1b, 1c, 2d, 2e, 2f
- C. 1b, 1d, 1f, 2a, 2b, 2c
- D. 1b, 1c, 1f, 2a, 2d, 2e

3. Identifique y ordene las fases de la descripción de la exposición oral.

1. Buscar información
2. Seleccionar el tema
3. Ordenar la Información
4. Seleccionar los medios audiovisuales
5. Presentar el aporte personal

- A. 2, 1, 3, 5, 4
- B. 1, 3, 5, 4, 2
- C. 5, 4, 2, 1, 3
- D. 4, 2, 1, 3, 5

4. De acuerdo a lo aprendido, a qué opción le pertenece la siguiente definición

Son los que determinan una cantidad numérica en el nombre.

- A. Adjetivos indefinidos
- B. Adjetivos numerales
- C. Literatura
- D. La publicidad

5. ¿Cuáles son las características de un cartel? Elija la opción correcta.

- A. Diseño complejo, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje extenso
- B. Diseño complejo, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje breve
- C. Diseño simple, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje extenso
- D. Diseño simple, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje breve

6. ¿Cuáles son los tres momentos del diálogo informal? Elija la opción correcta.

- A. Presentación, Desarrollo, Cierre
- B. Inicio, Desarrollo, Conclusión
- C. Inicio, Diálogo, Cierre
- D. Inicio, Desarrollo, Cierre

7. En las opciones mencionadas identifique dos características del correo electrónico o e-mail. Elija las opciones correctas.

- 1. Rápido y económico
- 2. Poco amigable y difícil de usar
- 3. Se utiliza en cualquier lugar, siempre con internet
- 4. Tiene poca capacidad para enviar o recibir mucha información

- A. 1,3
- B. 2,4
- C. 1,4
- D. 2,3

8. De acuerdo a lo estudiado, identifique y coloque el numeral correspondiente al orden de una carta.

_____ Cuerpo de la carta _____ Despedida _____ Saludo _____ Lugar y fecha,

- A. 1 Saludo, 2 Lugar y fecha, 3 Cuerpo de la carta y 4 Despedida
- B. 1 Lugar y fecha, 2 Saludo, 3 Cuerpo de la carta y 4 Despedida
- C. 1 Lugar y fecha, 2 Cuerpo de la carta, 3 Saludo y 4 Despedida
- D. 1 Cuerpo de la Carta, 2 Lugar y fecha, 3 Saludo y 4 Despedida

9. Los compuestos *Apertura*, *desarrollo* y *despedida o cierre* a qué estructura pertenecen? Identifique la opción correcta.

- A. Diálogo informal
- B. Saludo
- C. Diálogo formal
- D. Diálogo correspondiente

10. ¿Cuál es la estructura del diálogo formal? Elija la opción correcta.

- A. Apertura, Desarrollo y Despedida
- B. Apertura, Desenlace y Despedida
- C. Encabezado, Desarrollo y Saludo
- D. Apertura, Desarrollo y Saludo

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Publicidad de mercancías, de institucional y de servicio público	Incorrecto. La opción de Publicidad de Mercancía no pertenece a un tipo de publicidad.
B. Publicidad de Producto, del Estado y de Servicio Público.	Incorrecto. La Publicidad del Estado no es un tipo de publicidad.
C. Publicidad de Producto, Institucional y de Servicio Público.	Correcto. Todas son tipos de publicidad.
D. Publicidad de Mercancía, del Estado y de Servicio Público.	Incorrecto. La Publicidad de Mercancía y Estado no pertenecen a los tipos de publicidad.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 1a, 1c, 1e, 2b, 2d, 2f	Correcto. Los elementos del mensaje publicitario corresponde a sus ejemplos.
B. 1a, 1b, 1c, 2d, 2e, 2f	Incorrecto. Los ejemplos de mensajes publicitarios no corresponden con los elementos.
C. 1b, 1d, 1f, 2a, 2b, 2c	Incorrecto. Los elementos Auditivos se encuentran relacionados con los ejemplos del elemento visual.
D. 1b, 1c, 1f, 2a, 2d, 2e	Incorrecto. Los ejemplos de los elementos auditivos y visuales no se relacionan con las opciones.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 2, 1, 3, 5, 4	Correcto. Las fases para realizar la descripción de la exposición oral son: seleccionar el tema, buscar información, ordenar la información, presentar aporte personal y seleccionar medios audiovisuales.
B. 1, 3, 5, 4, 2	Incorrecto. Las fases no están ordenadas.
C. 5, 4, 2, 1, 3	Incorrecto. <i>Presentar aporte personal</i> , su orden debería ser penúltimo.
D. 4, 2, 1, 3, 5	Incorrecto. <i>Seleccionar medios audiovisuales</i> , su orden correcto es en último lugar.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Adjetivos indefinidos	Incorrecto. Los adjetivos indefinidos describen, de manera imprecisa o vaga, la cantidad del sustantivo.
B. Adjetivos numerales	Correcto. Los adjetivos numerales determinan una cantidad numérica en el nombre.
C. Literatura	Incorrecto. La literatura no determina cantidades numéricas.
D. La publicidad	Incorrecto. La publicidad no se relaciona con el concepto mencionado; el mismo se divide en diferentes tipos de publicidad.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Diseño complejo, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje extenso	Incorrecto. No se necesita un diseño complejo y mensaje extenso.
B. Diseño complejo, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje breve	Incorrecto. No se necesita un diseño complejo.
C. Diseño simple, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje extenso	Incorrecto. No se necesita un mensaje extenso.
D. Diseño simple, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje breve	Correcto. Las características de un cartel son con diseño simple, letra legible, imágenes motivadoras, impresión de calidad y mensaje breve.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Presentación, Desarrollo, Cierre	Incorrecto. La Presentación no es un momento del diálogo informal.
B. Inicio, Desarrollo, Conclusión	Incorrecto. La Conclusión no se relaciona con el diálogo informal.
C. Inicio, Diálogo, Cierre	Incorrecto. El diálogo informal no presenta al <i>diálogo</i> como uno de sus componentes.
D. Inicio, Desarrollo, Cierre	Correcto. Los tres momentos del diálogo informal son: Inicio, Desarrollo y Cierre.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. 1,3	Correcto. Pertenece a las características del correo electrónico; es rápido y económico, además se utiliza en cualquier lugar siempre con internet.
B. 2,4	Incorrecto. Es muy amigable y fácil de usar, tiene gran capacidad para enviar o recibir mucha información.
C. 1,4	Incorrecto. El numeral 1 es correcto pero el 4 no pertenece a una de las características del correo.
D. 2,3	Incorrecto. Es muy amigable y fácil de usar.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A.1 Saludo, 2 Lugar y fecha, 3 Cuerpo de la carta y 4 Despedida	Incorrecto. El orden no está bien puesto que siempre se empieza con <i>Lugar y fecha</i> .
B. 1 Lugar y fecha, 2 Saludo, 3 Cuerpo de la carta y 4 Despedida	Correcto. El orden para redactar una carta es: <i>Lugar y fecha, Saludo, Cuerpo de la carta y Despedida</i> .
C.1 Lugar y fecha, 2 Cuerpo de la carta, 3 Saludo y 4 Despedida	Incorrecto. Las opciones están desordenadas. Luego de <i>Lugar y fecha</i> , le sigue <i>saludo</i> .
D.1 Cuerpo de la Carta, 2 Lugar y fecha, 3 Saludo y 4 Despedida	Incorrecto. <i>Lugar y fecha</i> deben ir en primer lugar.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Diálogo informal.	Incorrecto. El diálogo informal se lo realiza en un contexto diferente.
A. Saludo	Incorrecto. No pertenece dentro del diálogo formal.
B. Diálogo formal	Correcto. Tiene como estructura: Apertura, desarrollo y cierre.
C. Diálogo correspondiente.	Incorrecto.No tiene relación a la estructura presentada.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A. Apertura, Desarrollo y Despedida	Correcto. La estructura del diálogo formal son: Apertura, Desarrollo y Despedida.
B. Apertura, Desenlace y Despedida	Incorrecto. El <i>Desenlace</i> no forma parte de la estructura.
C. Encabezado, Desarrollo y Saludo	Incorrecto. El <i>Encabezado</i> no forma parte de la estructura.
D. Apertura, Desarrollo y Saludo	Incorrecto. El <i>Saludo</i> no forma parte de la estructura.